

Ю.Н. ТЮЛИН Н.Г. ПРИВАНО

Задачи  
по гармонии

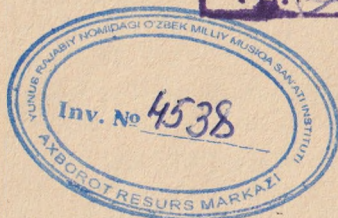
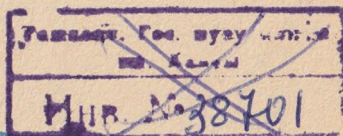
МУЗЫКА • 1966

√  
T-98

Ю. Н. ТЮЛИН, Н. Г. ПРИВАНО

# ЗАДАЧИ ПО ГАРМОНИИ

Допущено Управлением кадров  
и учебных заведений Министерства культуры СССР  
в качестве учебного пособия  
для консерваторий и музыкальных училищ.



ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА  
МОСКВА 1966

## СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ

1. Обращения аккордов—цифры внизу справа. Нижняя цифра обозначает интервал между басом и септимой, верхняя—между басом и основным тоном:  $V_7$ ,  $V_{6_5}$ ,  $II_{4_3}$  и др.

2. Мелодическое положение аккордов—цифра наверху слева:

$^8I$ ,  $^5I$ ,  $^3I$  и др.

3. Удвоения и пропуски тонов—цифра наверху посередине:

$\begin{array}{cccc} & & & -5 \\ +3 & +5 & -5 & +3 \\ I, & I, & I, & I \end{array}$  и др.

4. Ладовые обозначения—буква внизу посередине:

а) аккорды мелодического минора—  $VI$   $VI_6$   $II$   $II_6$  и др;  
 $m'$   $m'$   $m'$   $m'$

б) аккорды гармонического мажора и минора—

$IV$   $II_{6_5}$   $III_6$   $III$  и др.;  
 $g'$   $g'$   $g'$   $g'$

в) аккорды натурального минора—  $III$   $VII$  и др.

$n$   $n$

5. Медианта нижняя и верхняя—буквы внизу справа:  $Mn$ ,  $Mv$ .

6. Доминантсептаккорд с секстой—верхняя цифра обозначает интервал между басом и побочным тоном аккорда (терцией лада):

а) в основном положении— $V_{6_7}$ ;

б) квинтсектаккорд— $V_{4_6_5}$ ;    в) секундаккорд— $V_{7_2}$ .

7. Альтерированные аккорды—цифры наверху справа:

$\begin{array}{ccc} & +8 & \\ +8 & +3 & -5 \\ IV_7, & II_{6_5}, & V_7 \end{array}$  и др.

8. Неаполитанский аккорд—латинское  $n$  внизу посередине:

$II_6$ ,     $II$ ,     $II_7$   
 $n$          $n$          $n$

9. Аккорды одноименного минора—латинское  $m$  внизу посередине:

$\begin{array}{ccc} & +3 & \\ +8 & & \\ IV_7, & VI, & III \text{ и др.} \\ m & m & m \end{array}$

10. Побочные доминанты:  $DD$  ( $V_7/D$ ,  $VII_7/D$  и др.)

$V_7/Mn$ ,  $V_7/Mv$ ,  $V_7/S$ ,  $VII_7/II$  и др.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ВВЕДЕНИЕ

В настоящем задачнике даются упражнения к каждой главе первой и второй части «Учебника гармонии» для музучилищ<sup>1</sup>.

В соответствии с учебником предлагаемый задачник опирается на более свободное, чем это принято в существующей педагогической практике, использование приемов гармонического письма.

В нем систематически даются следующие основные виды письменных упражнений: 1) гармонизация мелодии и баса, 2) гармонизация мелодии, 3) гармонизация баса, 4) сочинение (точнее — досочинение) гармонических задач.

Гармонизации мелодии и баса, почти не применяющейся в существующих учебных пособиях, отводится весьма важное место. Благодаря тому, что мелодия и бас достаточно ясно подсказывают гармонию, такие упражнения позволяют вводить более интересные, иногда необычные последования аккордов и свободные приемы письма, раскрывая этим новые возможности использования гармонических средств и развивая творческое воображение учащихся.

Подсказывание учащимся той или другой гармонизации иногда является целесообразным, поэтому в отдельных задачах приводится цифровка аккордов.

С этой же целью в некоторых случаях (при известной трудности нового задания) рекомендуется предварительное проигрывание педагогом задачи в решенном виде, чтобы слуховое впечатление помогло учащемуся в ее решении. Данный педагогический прием может быть особенно полезным в заданиях на сочинение, когда учащийся еще не имеет доста-

<sup>1</sup> Ю. Тюлин и Н. Привано. Учебник гармонии. «Музыка» 1964.

В первой части задачника значительное большинство задач принадлежит Н. Г. Привано. Ю. Н. Тюлиным составлены упражнения по игре на фортепиано кадансов и секвенций, а также некоторые письменные упражнения, в том числе все задачи по сочинению, решение которых в сборнике выполнено Н. Г. Привано. Часть вторая задачника и образцов решений составлена Ю. Н. Тюлиным.

точного опыта. Последние даются почти с самого начала (с четвертой главы первой части) и выполнение их к каждому уроку, как имеющих особенно важное значение в развитии учащихся, надо считать обязательным. Во второй части систематически вводятся задачи с вариантами, которые весьма полезны для развития гармонической изобретательности и умения широко и разнообразно пользоваться гармоническими средствами. Варианты на модуляции показаны в кратчайшем виде (по  $2\frac{1}{2}$  такта), поэтому большое их количество в последних задачах не загромождает задание, раскрывая в то же время многообразные возможности модулирования.

Материал, относящийся ко второй части учебника (альтерированные аккорды, фигурация, модуляции), более широко и глубоко должен изучаться в консерваторском курсе гармонии, здесь же он дается несколько ограниченно (особенно это относится к фигурации и модуляциям в отдаленные тональности). Тем не менее в пределах приведенных заданий требуется прочное усвоение этого материала.

Следует обратить внимание на упражнения по извлечению гармонической схемы, которые именно на первых порах создают хороший фундамент для развития техники орнаментального письма.

Целью письменных упражнений, наряду с прочным освоением в первую очередь общепринятых норм «традиционной» гармонии, является изучение гармонических средств в их многообразии, овладение нестандартными последованиями и приемами голосоведения, по возможности всестороннее развитие техники гармонического письма.

Упражнения на фортепиано построены по другому принципу. Их основная цель заключается в первую очередь в достижении легкости, свободы и быстроты ориентировки на фортепиано во всех тональностях. Если письменные упражнения развивают музыкальное воображение, изобретательность, несут в себе творческое начало и во многих случаях заставляют учащегося тщательно обдумывать и искать решение задачи, то упражнения на фортепиано должны вырабатывать быстрый рефлекс, автоматизацию в игре, что является необходимой предпосылкой для навыков импровизации, имеющих большое вспомогательное значение, и для решения письменных упражнений. Совершенно недопустимо, чтобы учащийся при проверке в классе долго думал и с трудом находил решение домашних заданий по игре на фортепиано. Они должны быть достаточно доступны по трудности и хорошо выучены.

Многолетний педагогический опыт авторов показывает, что для осуществления указанной цели наиболее целесообразны не многочисленные упражнения с самыми разнообразными средствами, а стереотипные задания по опреде-

ленным образцам, основанным на наиболее типичных гармонических последованиях и повторяющимся в разных тональностях. Поэтому в задачке большое место уделяется игре кадансов, секвенций, модуляционных формул и другим упражнениям с ограниченным выбором гармонических средств и простым голосоведением. Такие упражнения дают учащимся прочный фундамент для овладения более сложными средствами и в то же время приучают их к транспозиции, первоначальные навыки которой имеют важное подготовительное значение для более углубленного изучения гармонии в консерватории.

Кроме того, в упражнениях на фортепиано вводятся особые домашние задания на гармонизацию баса, мелодии, а также в некоторых случаях мелодии с басом. Эти задачи значительно проще, чем письменные в тех же главах. Для подобных упражнений с листа (в классе) могут быть использованы наиболее легкие письменные задачи данной главы или предыдущих глав.

Способ игры упражнений на фортепиано, в основном, должен соответствовать естественному «пальцевому ощущению» гармонии в фортепианном изложении. Это ощущение связано с самой двухплановой природой аккордов (см. «Учебник гармонии», ч. 1, Введение, гл. 2, §§ 4, 10) и выражается в том, что наиболее удобным является сосредоточение комплекса верхних голосов в правой руке, при этом в левой руке остается только бас. Опыт показывает, что распределение голосов по два в каждой руке для учащихся неестественно и непривычно; оно значительно тормозит развитие рефлексивной ориентировки на фортепианной клавиатуре.

В связи с этим следует пользоваться, в основном, тесным расположением аккордов, чтобы в необходимых случаях (при широком расположении) передавать теноровый голос левой руке. Для первоначального развития «пальцевого ощущения» аккордов в фортепианном изложении и в разных мелодических положениях очень полезны упражнения по игре кадансов «вразбивку» (см. гл. 1). Таким способом следует пользоваться до полного овладения им учащимися (что не представляет особых трудностей), в дальнейшем же надобность в нем отпадает.

Упражнения на фортепиано имеют большое значение в развитии слухового восприятия гармонии. Они не только способствуют слуховому освоению отдельных аккордов и последований, но и воспитывают чувство логики гармонического развития, в частности восприятие метро-ритмического строения целого. Поэтому упражнения на гармонизацию даются не фрагментарно, а в виде законченных восьмитактных построений. Другие упражнения построены таким образом, чтобы воспитывать слуховое ощущение «квадратности» (2, 4, 8

тактов), которое является важным отправным моментом в восприятии метро-ритмической структуры развития. Эта структура обычно соответствует «квадратной» норме, но может, конечно, от нее отступать. В гармонических задачах, при простоте и однотипности фактуры, такое отступление должно ясно восприниматься на слух. Немногие трехтакты упражнения на фортепиано (модуляционные формулы) и изредка встречающиеся неквадратные письменные задачи являются такого рода отступлениями от элементарной метро-ритмической нормы.

Вначале домашние задания даются в объеме, не превышающем возможности их выполнения целиком за недельный срок. По мере прохождения гармонии все больше и больше сказывается различие в специальности учащихся (композиторы и музыковеды), в их наклонностях и интересах (теория или история музыки), в их способностях и трудоспособности и, наконец, в их успехах. Необходимо, чтобы каждый учащийся находил в задачнике то, что ему наиболее полезно, как вследствие некоторого отставания, так и в силу устремления вперед. Интерес учащегося к работе всегда должен поддерживаться и преодолением новых трудностей. В связи с этим возрастает необходимость в выборе задач, который должен предоставляться педагогу в связи с конкретными условиями педагогической работы. Поэтому количество заданий должно постепенно увеличиваться в расчете на то, что не всегда они могут быть выполнены целиком. Однако, при предоставлении педагогу такой свободы маневрирования, следует иметь в виду, что для полноценного усвоения специального курса гармонии необходима интенсивная домашняя подготовка заданий и никакие компромиссы здесь недопустимы. Данный задачник в своем полном объеме (как и учебник, в дополнение к которому он служит), рассчитан на полноценную подготовку композиторов и историков-теоретиков в условиях среднего музыкального образования. Им необходимо хорошее знание гармонии по программе музучилищ как для самостоятельной производственной работы, так и для поступления в консерваторию. Практика показывает, что поверхностное знание гармонии, не подкрепленное достаточными практическими навыками, не позволяет провести вузовский курс на должном уровне и в должном объеме.

Задачник может быть использован также и на общих курсах гармонии в консерватории (особенно для дирижеров и пианистов). Многие более трудные задания (из второй части) могут служить дополнительным подкрепляющим материалом для композиторов и музыковедов консерватории, если эти задания они не выполняли в музучилище.

## ОТДЕЛ I

## ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Прочитать: введение, глава 1 «Основные понятия», глава 2 «Строение аккордов» (см. «Учебник» первую часть).

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Трансформация аккордов (см. «Учебник», Введение, гл. 2, § 8). Звуки данных аккордов расположить по терциям (см. «Учебник», пример 13); при обращении аккордов привести их к основному виду (см. «Учебник», пример 14):

1

2. К мелодии и басу вписать средние голоса:

2

3

4

5

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

Найти во всех мажорных и минорных тональностях трезвучия главных ступеней в трехголосном сложении, тесном расположении (без голосоведения).

По образцу:

6

## Глава I

### ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

Дополнительно прочитать: Введение, глава 3 «Ладовая основа гармонии».

#### I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Трансформация аккордов (см. Введение, гл. 2, § 8, а также вводное занятие настоящего сборника задач):

7

2. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями без смены расположения:

8

тесное расположение

9

широкое расположение

10

тесное расположение

10 11

широкое расположение

3. Гармонизация каданса I-IV-V-I в широком расположении, во всех мелодических положениях, в тональностях: *F, d, B, g, Es, c, As, f; G, e, D, h, A, fis, E, cis.*

12 По образцу:

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

Игра каданса I-IV-V-I в тональностях: *C, a, G, e, D, h, F, d, B, g.*

Играть двумя способами:

1. Только в тесном расположении—в правой руке верхние голоса, в левой руке бас; во всех мелодических положениях поочередно, с соблюдением простейшего голосоведения.

13 По образцу:

2. Вразбивку, с поочередной переменной мелодического положения каждого аккорда, с удвоением верхних голосов левой рукой.

По образцу:

14

Расположение аккордов может быть более свободным без непосредственного подчинения выдержанной системе (подразумеваемому голосоведению).

По образцу:

15

Рекомендуется подобная игра кадансов и вдвоем в четыре руки: один играет только басы, другой—верхние голоса.

## Глава 2

### ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ

#### I, IV, V

#### I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса с перемещением аккордов:

16

2. Гармонизация мелодии с перемещением аккордов:

17

18

19

20

I-IV-I

12

3. Гармонизация мелодии и баса с перемещением аккордов и проходящей септимой:

4. Гармонизация мелодии с перемещением аккордов и проходящей септимой:

5. Гармонизация каданса I-IV-V-I в широком расположении, во всех мелодических положениях, в тональностях: *Des, b, H, gis, Ges, es, Fis, dis* (см. пример 12).

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

Игра каданса I—IV—V—I в тональностях: *Es, c, As, f, A, fis, E, cis*. Играть двумя способами (см. примеры 13, 14, 15).

Глава 3

КАДАНСОВЫЙ I<sub>64</sub>—АККОРД

I, IV, V, I<sub>64</sub>

Дополнительно прочитайте: Введение, глава 4 «Основные функции аккордов».

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

2. Гармонизация мелодии:



## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

Игра каданса I—IV—K в тональностях: C, a, G, e, D, h, F, d, B, g.

Первым способом по образцу:

36

Вторым способом—вразбивку (см. примеры 14, 15).

## Глава 4

## ГАРМОНИЗАЦИЯ БАСА

I, IV, V, I<sub>64</sub>

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Гармонизация мелодии и баса:

37

38

## 2. Гармонизация мелодии:

40

41

## 3. Гармонизация баса:

42

43

44

45

46

47

## 4. Сочинение:

48

закончить

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Игра каданса I-IV-K в тональностях: *Es, c, As, f, A, fis, E, cis*.  
Играть двумя способами (см. примеры 13, 14, 15).

2. Гармонизация баса:

3. Гармонизация мелодии:

## Глава 5

### ГОЛОСОВЕДЕНИЕ СО СКАЧКАМИ

I, IV, V, I<sub>64</sub>

Прочитать дополнительно: Введение, глава 5 «Переменные функции аккордов».

#### 1. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

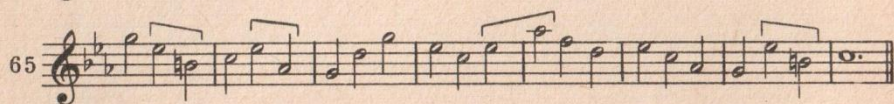
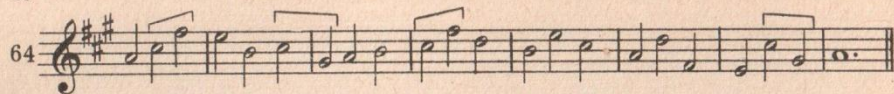
1. Гармонизация мелодии и баса:

3217

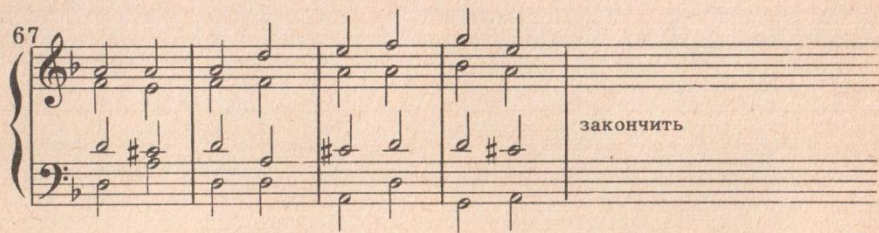
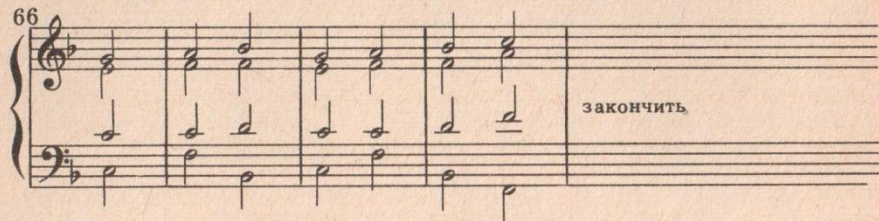
2. Гармонизация мелодии:

2. Задачи по гармонии

3217



## 3. Сочинение (с перемещением аккордов):

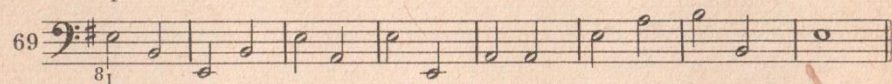
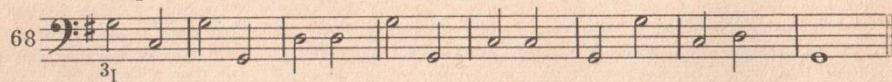


## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

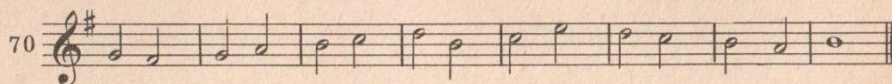
1. Игра кадансов 1 и 2 рода: I—IV—V—I в тональностях: *Des, b,*  
*H, gis, Ges, es.*  
I—IV—K

Играть двумя способами (см. примеры 13, 14, 15).

2. Гармонизация баса:



3. Гармонизация мелодии:



## ОТДЕЛ II

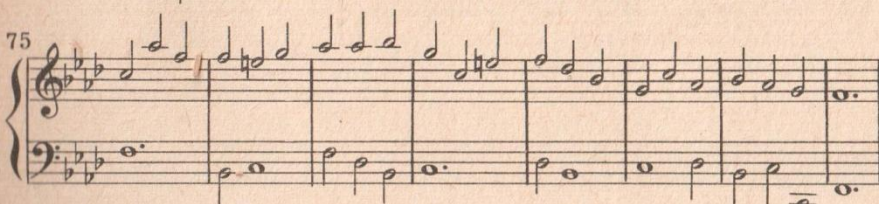
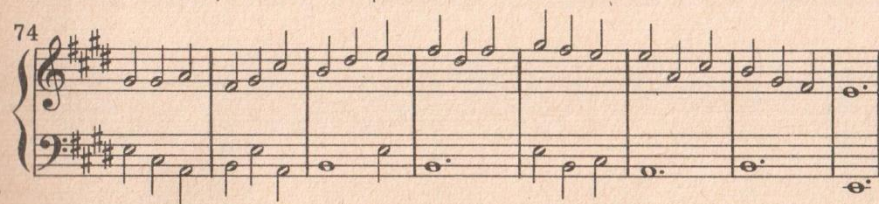
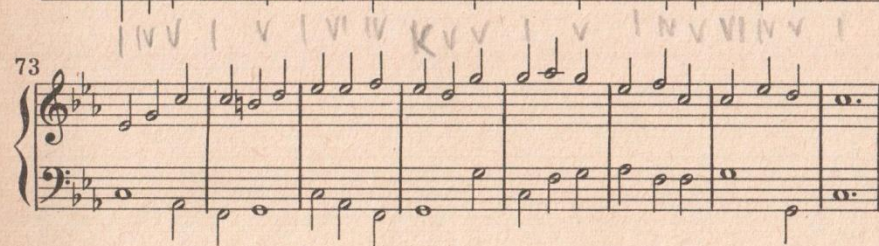
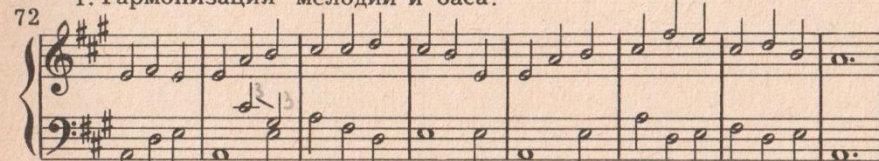
## Глава 6

## МЕДИАНТА

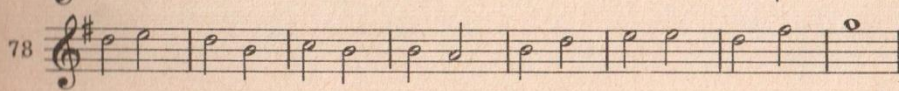
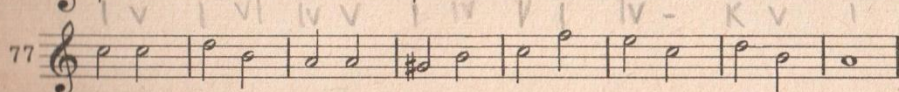
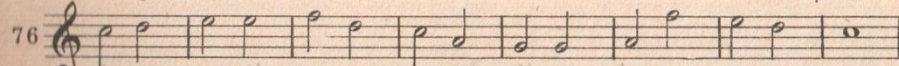
I, IV, V, I<sub>64</sub>, VI

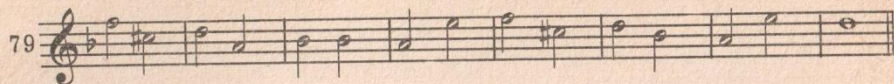
## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

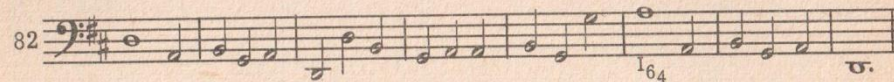
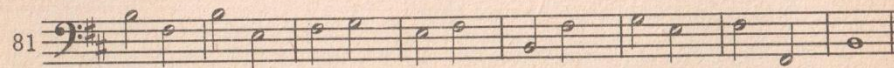
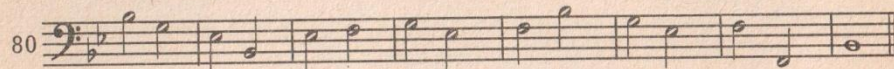


2. Гармонизация мелодии:

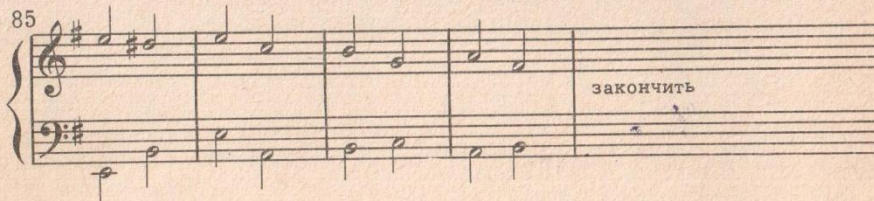
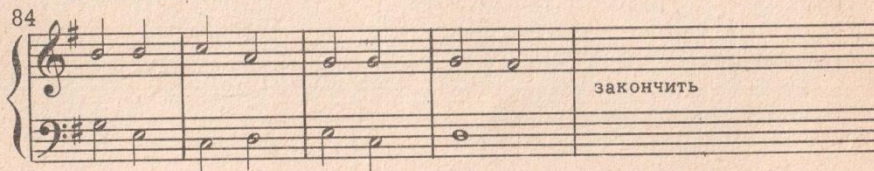




## 3. Гармонизация баса:



## 4. Сочинение:



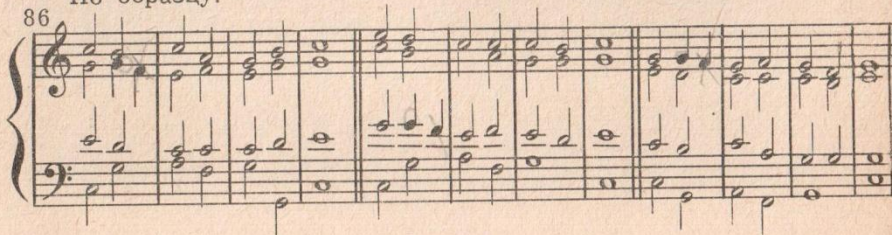
## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

## 1. Прерванный каданс I—V—VI—IV—K в тональностях:

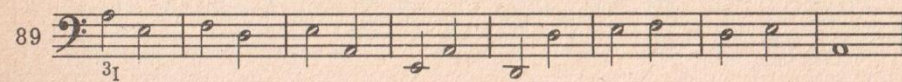
C, a, F, d, B, g, Es, c,  
G, e, D, h, A, fis.

Играть только первым способом (см. пример 13).

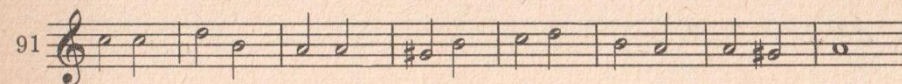
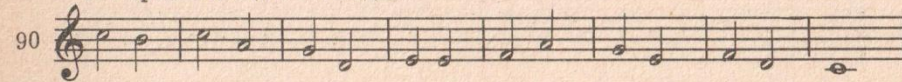
По образцу:



## 2. Гармонизация баса:



## 3. Гармонизация мелодии:



## Глава 7

## МЕДИАНТА

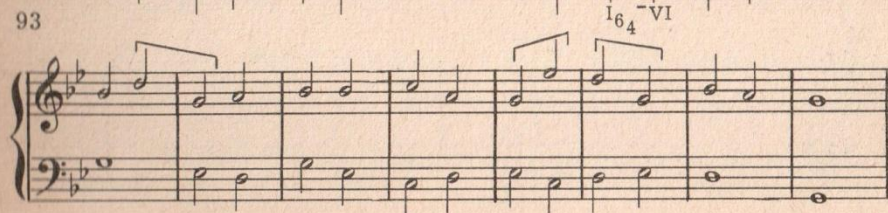
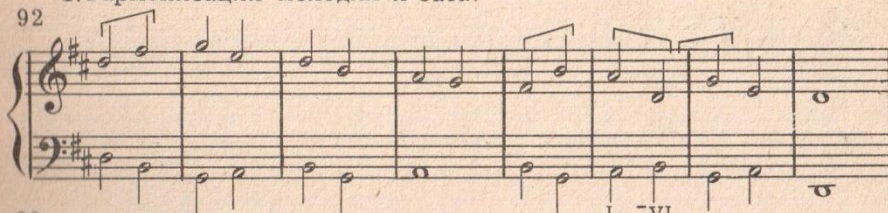
(продолжение)

I, IV, V, I<sub>64</sub>, VI

Дополнительно прочитать: Введение, глава 6 «Голосоведение».

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Гармонизация мелодии и баса:



94

VI-V  $I_{64}$ -VI

95

VI-V VI- $I_{64}$

2. Гармонизация мелодии:

96

VI - V

97

VI - V

98

VI VI

99

VI VI

3. Гармонизация баса:

100

VI-V

101

VI - V VI - V

102

$I_{64}$ -VI

103

VI -  $I_{64}$

4. Сочинение:

104

гармонизовать и закончить

105

гармонизовать и закончить

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Прерванный каданс I-V-VI-IV-K в тональностях: *As, f, Des, b, E, cis, H, gis, Fis, dis.*

Играть только первым способом (см. пример 13).

2. Гармонизация баса (в тесном расположении):

106

5<sub>I</sub>

107

8<sub>I</sub>

108

8<sub>I</sub>

109

3<sub>I</sub>  $I_{64}$

3. Гармонизация мелодии:

110

111

## СЕКСТАККОРД II СТУПЕНИ

I, IV, V, I<sub>64</sub>, VI, II<sub>6</sub>

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Гармонизация мелодии и баса:

112

113

114

115

## 2. Гармонизация мелодии:

116

117

118

VI

119

## 3. Гармонизация баса:

120

121

122

123

## 4. Сочинение:

124

125

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Кадансы: I—VI | II<sub>6</sub>—V | I в тональностях: C, a, F, d, B, g, Es  
I—VI | IV—II<sub>6</sub> | K c, G, e, D, h, A, fis

Играть в двух мелодических положениях.

По образцам:

126

127

2. Гармонизация баса:

128

129

130

131

3. Гармонизация мелодии:

132

133

ТРЕЗВУЧИЕ II СТУПЕНИ  
I, IV, V, I<sub>64</sub>, VI, II<sub>6</sub>, II

Дополнительно прочитайте: Введение, глава 7 «Музыкальная фактура».

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

134

✓ 135

136

137

2. Гармонизация мелодии:

✓ 138

139

## 3. Гармонизация баса:

## 4. Сочинение:

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. а) Каданс I—VI | II<sub>6</sub>—V | I в тональностях: *As, f, Des, b, Ges, es, E, cis, H, gis*.

б) Каданс I—VI | IV—II | К во всех мажорных диэзных тональностях, в двух мелодических положениях.

По образцу:

## 2. Гармонизация баса:

## 3. Гармонизация мелодии:

## Глава 10

## СВОБОДНОЕ ГОЛОСОВЕДЕНИЕ

I, IV, V, I<sub>64</sub>, VI, II<sub>6</sub>, II, IV<sub>M</sub>

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Гармонизация мелодии и баса:



155

156

157

158

## 2. Гармонизация мелодии:

3217

## 3. Гармонизация баса:

## 4. Сочинение:

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Каданс I—VI|IV—II|К во всех мажорных тональностях.

## 2. Гармонизация баса:

## 3. Гармонизация мелодии:

Глава 11  
СЕКВЕНЦИИI, IV, V, I<sub>64</sub>, VI, II<sub>6</sub>, II

Дополнительно прочитать: Введение, глава 8 «Построение гармонических задач».

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Гармонизация мелодии и баса:

3217

172

V - VI - IV - V

173

174

2. Гармонизация мелодии:

175

176

177

178

3. Гармонизация баса:

179

180

181

182

4. Сочинение:

183

заполнить

184

заполнить

VI II

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотиве V—I в тональностях: C, a, G, e, F, d.

По образцам:

185

186

2. Гармонизация баса:

187

81 7 6 6

188

31

189

81

190

81

3. Гармонизация мелодии:

191

192

СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

I, IV, V, I<sub>64</sub>, VI, II<sub>6</sub>, II<sub>м</sub>, IV<sub>м</sub>, II, I<sub>6</sub>, IV<sub>6</sub>, V<sub>6</sub>

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

193 Musical notation system with treble and bass clefs, showing a melody and its accompaniment.

194 Musical notation system with treble and bass clefs, showing a melody and its accompaniment.

195 Musical notation system with treble and bass clefs, showing a melody and its accompaniment. Includes handwritten chord symbols: I, IV, V, I64, VI, II6, IIм, IVм, II, I6, IV6, V6, K00, I.

196 Musical notation system with treble and bass clefs, showing a melody and its accompaniment. Includes a '+5' annotation above the melody.

2. Гармонизация мелодии:

197 Musical notation system showing a single melody line.

198 Musical notation system with treble clef, showing a melody line.

199 Musical notation system with treble clef, showing a melody line.

200 Musical notation system with treble clef, showing a melody line.

3. Гармонизация баса:

201 Musical notation system with bass clef, showing a bass line.

202 Musical notation system with bass clef, showing a bass line.

203 Musical notation system with bass clef, showing a bass line.

204 Musical notation system with bass clef, showing a bass line.

4. Сочинение:

205 Musical notation system with treble clef, showing a melody line with the instruction 'закончить' (complete).

206 Musical notation system with treble clef, showing a melody line with the instruction 'закончить' (complete).

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотиве V-I (см. примеры 185, 186,) в тональностях: B, g, Es, c, As, f,

D, h, A, fis.

2. Гармонизация баса:

207 Musical notation system with bass clef, showing a bass line with figured bass notation: 3<sub>1</sub> 6, 6, 6, 6, 6<sub>4</sub>.

208

209

210

3. Гармонизация мелодии:

211

212

Глава 13

СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ  
(продолжение)

I, IV, V, I<sub>64</sub>, VI, II<sub>6</sub>, II, I<sub>6</sub>, IV<sub>6</sub>, V<sub>6</sub>

IV, II, IV<sub>6</sub>  
м м м

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

213

214

215

216

2. Гармонизация мелодии:

217

218

219

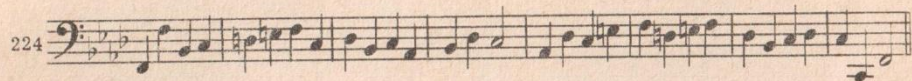
220

3. Гармонизация баса:

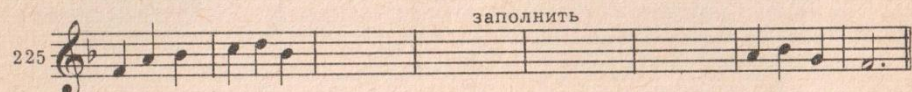
221

222

223



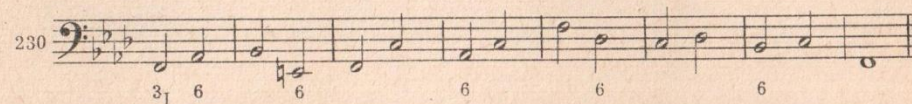
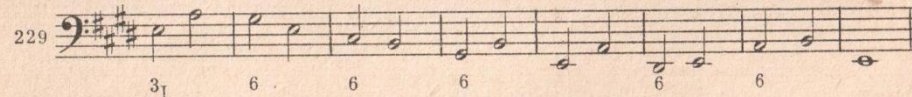
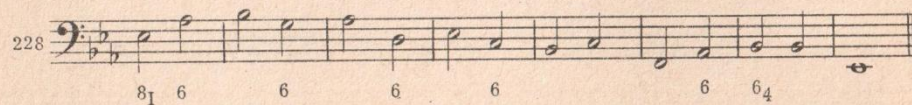
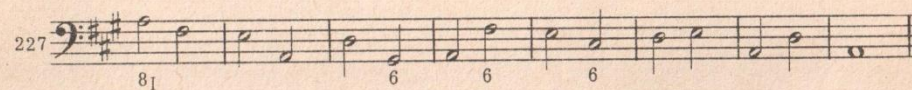
## 4. Сочинение:



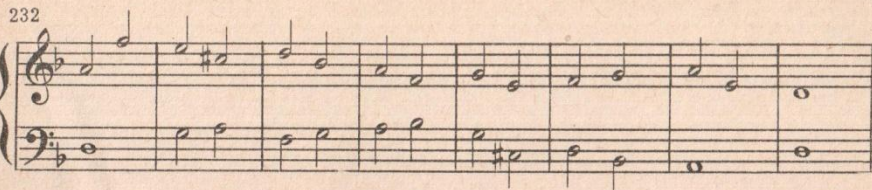
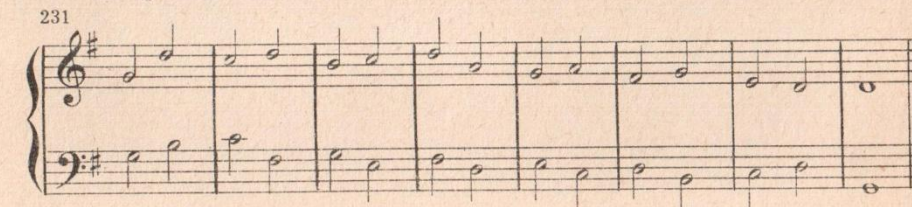
## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотиве V—I (см. примеры 185, 186) в тональностях: *Des, b, E, cis, H, gis, Ges, es.*

## 2. Гармонизация баса:



## 3. Гармонизация мелодии:

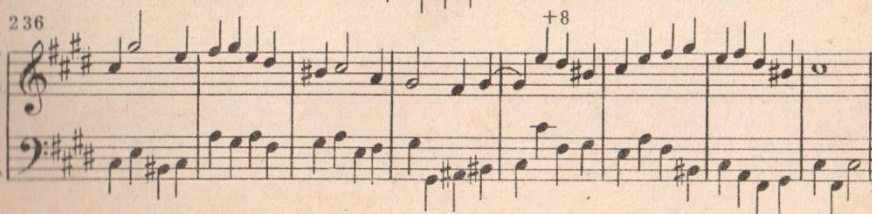


## Глава 14

СЕКСТАККОРДЫ  
(продолжение)I, IV, V, I<sub>64</sub>, VI, II<sub>6</sub>, II, I<sub>6</sub>, IV<sub>6</sub>, V<sub>6</sub>IV, IV<sub>6</sub>  
M M

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Гармонизация мелодии и баса:



(Вариант, см. № 236)

237

2. Гармонизация мелодии:

238

3. Гармонизация баса:

242

4. Сочинение:

246

заполнить закончить

IV<sub>6</sub>-V<sub>6</sub>

247

заполнить закончить

1. Секвенции на мотиве V<sub>6</sub>-I в тональностях: C, a, G, e, F, d, B, g.

По образцам:

248

249

2. Гармонизация баса:

250

5<sub>1</sub> 6 6 6 6 6 6

251

8<sub>1</sub> 6 6 6 V-7 6 6 6

252

3<sub>1</sub> 6 6 6 6 6 6

253

5<sub>1</sub> 6 6 6 6 6 6

3. Гармонизация мелодии и баса:

254

255



269

заполнить      закончить

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотиве V<sub>6</sub>—I (см. примеры 248, 249) в тональностях: D, h, Es, c, A, fis, As, f.

2. Гармонизация баса:

270

5<sub>I</sub> 6      6      6      6      6      6      6<sub>4</sub>

271

3<sub>I</sub> 6      6      6      6      6      6      6<sub>4</sub>

272

3<sub>I</sub> 6      6      6      6      6      6      6

273

3<sub>I</sub> 6      6      #6      6      6      6      6<sub>4</sub>

3. Гармонизация мелодии и баса:

274

275

КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

I, IV, V, VI, II, IV, II, I<sub>6</sub>, IV<sub>6</sub>.  
 V<sub>6</sub>, II<sub>6</sub>, IV<sub>6</sub>, II<sub>6</sub>, I<sub>64</sub>, IV<sub>64</sub>, V<sub>64</sub> (VI<sub>64</sub>, II<sub>64</sub>)

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

276

277

278

279

2. Гармонизация мелодии:

280

281



282

283

3. Гармонизация баса:

284

285

286

287

4. Сочинение:

288

289

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотиве V<sub>6</sub>-I (см. примеры 248, 249) в тональностях: Des, b, E, cis, H, gis, Ges, es.

2. Гармонизация баса:

290

291

292

293

3. Гармонизация мелодии и баса:

294

295

## ОТДЕЛ IV

## Глава 17

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД  
Аккорды см. гл. 16, добавляется V<sub>7</sub>.

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Гармонизация мелодии и баса:

296

297

298

299

## 2. Гармонизация мелодии:

300

301

302

303

## 3. Гармонизация баса:

304

305

306

307

## 4. Сочинение:

V-II<sub>6</sub>

+3

308

309

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотиве V<sub>7</sub>-I в тональностях: C', a, G, e, D, h, A, fis, F, d, B, g, Es, c.

По образцам:

310

311

2. Гармонизация баса:

312

313

314

315

3. Гармонизация мелодии:

316

317

Глава 18

ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

I, IV, V, VI, II, IV II IV<sub>6</sub> II<sub>6</sub>  
 I<sub>6</sub>, IV<sub>6</sub>, V<sub>6</sub>, — II<sub>6</sub>, м, м, м, м,  
 I<sub>6,4</sub>, IV<sub>6,4</sub>, V<sub>6,4</sub>, VI<sub>6,4</sub>, II<sub>6,4</sub>, V<sub>7</sub>, V<sub>6,5</sub>, V<sub>4,3</sub>, V<sub>2</sub>

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

318

3217 VI6

319

320

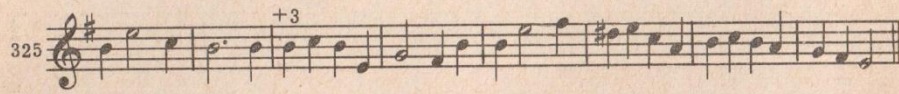
321

2. Гармонизация мелодии:

322

323

324

325 

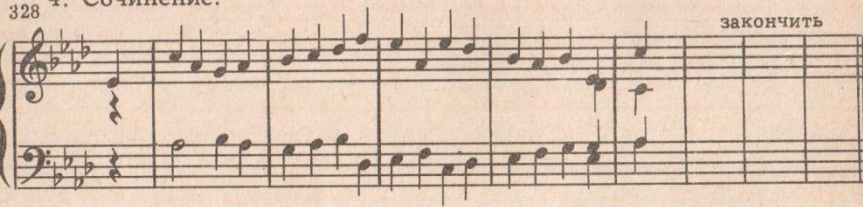
3. Гармонизация баса:

326 

$V_{6_5} - VI$

327 

4. Сочинение:

328 

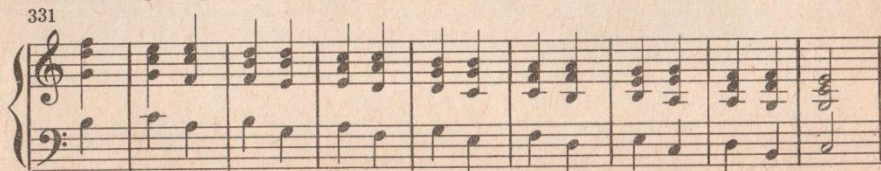
329 

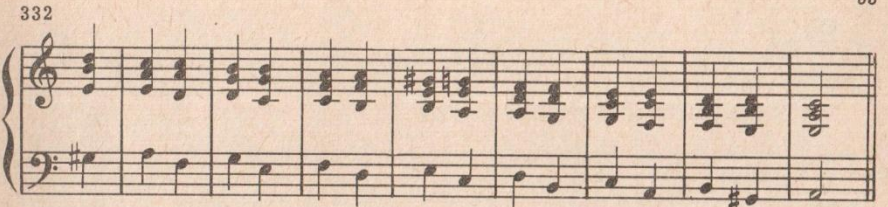
330 

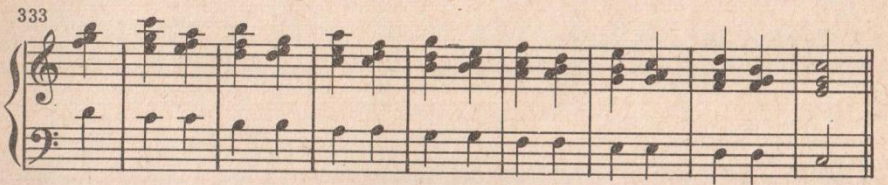
II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

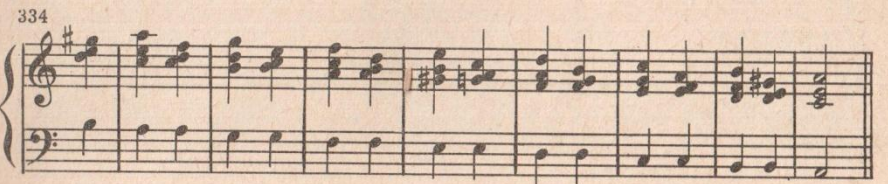
1. Секвенции на мотивах  $V_{6_5} - I, V_{4_3} - I, V_2 - I_6$  в тональностях: *C, a*.

По образцу:

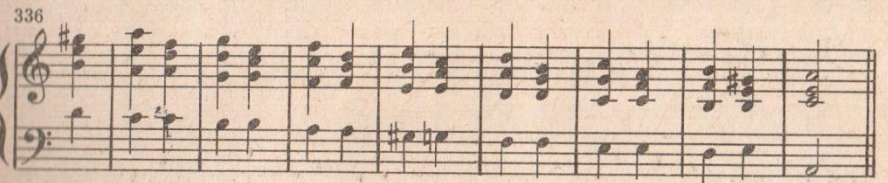
331 

332 

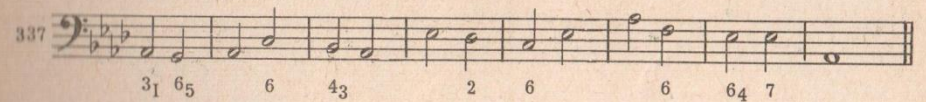
333 

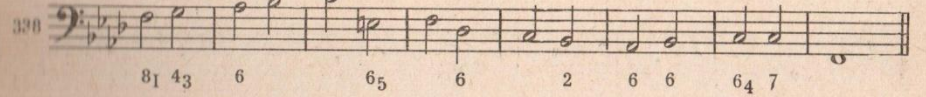
334 

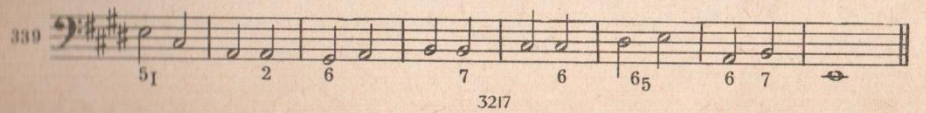
335 

336 

2. Гармонизация баса:

337 

338 

339 

340

3I 6 4<sub>3</sub> 6<sub>5</sub> 6 6 7 6 2 6 6 7

3. Гармонизация мелодии и баса:

341

342

Глава 19

СВОБОДНОЕ ГОЛОСОВЕДЕНИЕ

Аккорды (см. гл. 18)

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

343

344

345

IV<sub>6</sub>  
3217

346

II<sub>6</sub>  
M

347

348

2. Гармонизация мелодии:

349

350

351

V<sub>7</sub> - I

352

V<sub>7</sub>-I

3. Сочинение:

353

закончить  
VI<sub>64</sub>

закончить

IV<sub>6</sub>-VI

355

заполнить

закончить

356

заполнить

закончить

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

Повторение пройденного.

## Глава 20

## СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ

Аккорды (см. гл. 18), добавляется П<sub>65</sub>

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

В задачах 357, 359, 363 и в следующих главах вводится камбиата, обозначаемая так же как предъём звездочкой.

## 1. Гармонизация мелодии и баса:

357

закончить

358

закончить

V<sub>43</sub> 3217

359

закончить

360

закончить

## 2. Гармонизация мелодии:

361

362

363

## 3. Гармонизация баса:

364

365

## 4. Сочинение:

гармонизовать и закончить

367

368 закончить

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

Каданс  $^8I - VI | IV - II_7 | K$  во всех тональностях.

По образцам:

369

370

371

2. Гармонизация баса:

372

373

374

375

2. Гармонизация мелодии:

376

377

Глава 21

СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ  
(продолжение)

Трезвучия и их обращения (см. гл. 16), а также  $V_7, V_{65}, V_{43}, V_2, II_{65}, II_7, II_{43}, II_2$

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

378

379

380

381

2. Гармонизация мелодии:

382

383

384

385

3. Гармонизация баса:

386

387

4. Сочинение:

388

389

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотивах V<sub>7</sub>-I, V<sub>65</sub>-I, V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub> в тональностях G, e.

390 По образцам:

391

2. Гармонизация баса:

392

393

394

395

3. Гармонизация мелодии:

396

397

Глава 22

СВОБОДНОЕ ГОЛОСОВЕДЕНИЕ

Аккорды см. гл. 21

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

398



399

400

401

402

403

2. Гармонизация мелодии:

404

405

406

407

3. Сочинение:

408

409

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотивах V<sub>7</sub>-I, V<sub>6</sub><sub>5</sub>-I, V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub> в тональностях F, d:

410 411

2. Гармонизация баса:

412

413

414

415

3. Гармонизация мелодии:

416

417

## ОТДЕЛ V

## Глава 23

## ДОМИНАНТА С СЕКСТОЙ

Аккорды см. гл. 21, добавляются  $\text{III}_6$ ,  $\text{V}_{7_6}$ 

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 418 1. Гармонизация мелодии и баса:

## 2. Гармонизация мелодии:

## 3. Гармонизация баса:

## 428 4. Сочинение:

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотивах  $\text{V}_7-I$ ,  $\text{V}_{6_5}-I$ ,  $\text{V}_2-I_6$  в тональностях  $D, h$ :

432

433

3. Гармонизация баса:

434

435

436

437

4. Гармонизация мелодии:

438

439

СЕКСТАККОРДЫ VI и VII СТУПЕНЕЙ

Аккорды см. гл. 21, 23, добавляются VII<sub>6</sub>, V<sub>6</sub>

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

440

441

442

443

2. Гармонизация мелодии:

444

445

446

447

3. Гармонизация баса:

448

449

4. Сочинение:

450 закончить

451 заполнить закончить

III<sub>6</sub> II<sub>64</sub>

III<sub>6</sub>

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотивах V<sub>7</sub>-I, V<sub>65</sub>-I, V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub> в тональностях B, g:

452

453

2. Секвенция хроматическая на мотиве V<sub>65</sub>-I модулирующая по малым секундам:

454

455

3. Гармонизация баса:

456 3<sub>1</sub> VII<sub>6</sub> 6 6 6 VII<sub>6</sub> 6

457 5<sub>1</sub> 8<sub>16</sub> IV<sub>M</sub> VII<sub>6</sub> III<sub>6</sub> VII<sub>6</sub> V-V<sub>76</sub>

458 3<sub>1</sub> VII<sub>6</sub> VII<sub>6</sub> III<sub>6</sub> III<sub>6</sub>

459 8<sub>1</sub> VII<sub>6</sub> I<sub>6</sub> IV<sub>M</sub> VII<sub>6</sub> III<sub>6</sub>-V<sub>7</sub>

4. Гармонизация мелодии:

460 VII<sub>6</sub> 2 VII<sub>6</sub> II<sub>2</sub> III<sub>6</sub>

461 4<sub>3</sub> 6 6 VII<sub>6</sub> 6 IV<sub>M</sub> VII<sub>6</sub> 6 II<sub>M</sub> V<sub>76</sub> VI II<sub>43</sub> V<sub>76</sub>

3217

## ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД

Аккорды см. гл. 21, 23, 24; добавляются VII<sub>7</sub>, VII<sub>6<sub>5</sub></sub>, VII<sub>4<sub>3</sub></sub>, VII<sub>2</sub>.

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Гармонизация мелодии и баса:

462

463

464

465

## 2. Гармонизация мелодии:

466

467

468

469

## 3. Гармонизация баса:

470

471

## 4. Сочинение:

472

473

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотивах V<sub>7</sub>-I, V<sub>6<sub>5</sub></sub>-I, V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub> в тональностях Es, c:

474

475

4

3. Гармонизация баса:

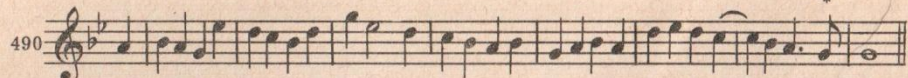
4. Гармонизация мелодии:

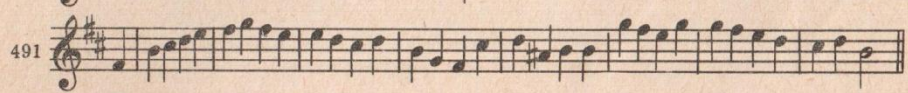
ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД  
(продолжение)  
Аккорды см. гл. 25

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ


1. Гармонизация мелодии и баса:

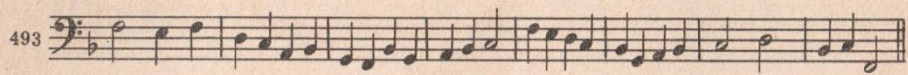
2. Гармонизация мелодии:

490 

491 

3. Гармонизация баса:

492 

493 

4. Сочинение:

494 

495 

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

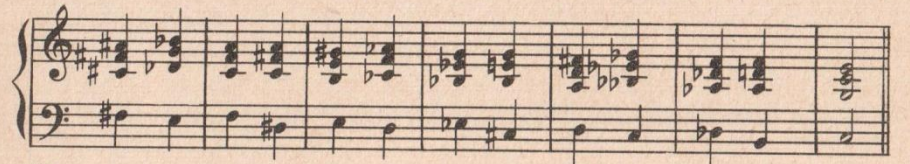
1. Секвенции на мотивах V<sub>7</sub>-I, V<sub>6</sub><sub>5</sub>-I, V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub> в тональностях A, fis:

496 

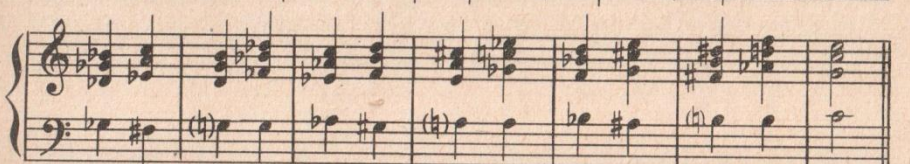
497 

2. Секвенция хроматическая на мотиве VII<sub>7</sub>-I, модулирующая по малым секундам:

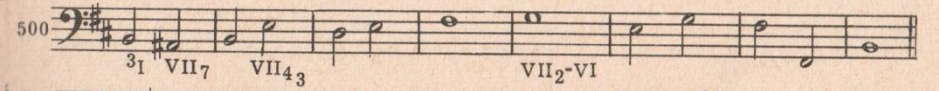
498 

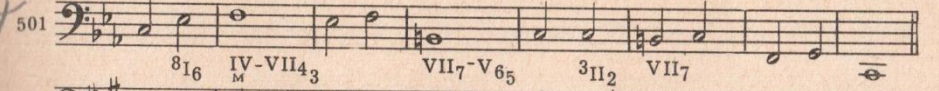
499 

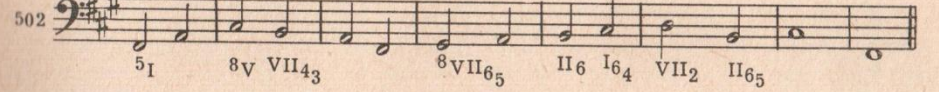
500 

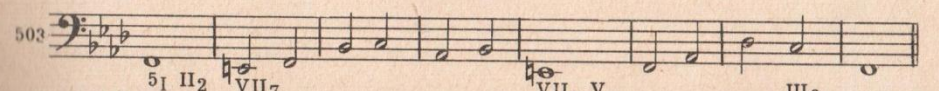
501 

3. Гармонизация баса:

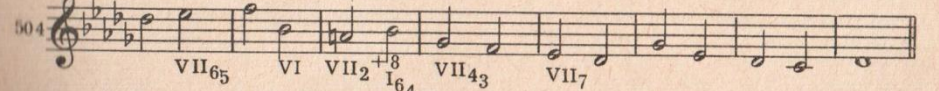
500 

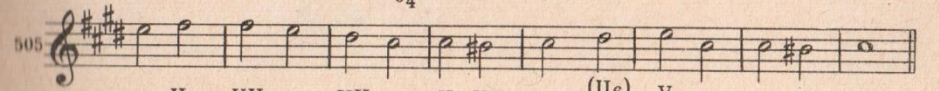
501 

502 

503 

4. Гармонизация мелодии:

504 

505 

## Глава 27

## НОНАККОРД

Аккорды см. гл. 25, добавляется  $V_9$ 

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Гармонизация мелодии и баса :

506

507

508

509

## 2. Гармонизация мелодии:

510

511

512

513

## 3. Гармонизация баса:

514

515

## 4. Сочинение:

516

517

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотивах  $V_7-I$ ,  $V_{6_5}-I$ ,  $V_2-I_6$  в тональностях  $A_s, f$ :

518

519



2. Секвенции на мотивах  $V_7-I, V_2-I_6$ , модулирующие по большим секундам:

520

521

522

523

3. Гармонизация баса:

524

525

526

527

4. Гармонизация мелодии:

528

529

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Трезвучия и их обращения, септаккорды V и II ст., доминанта с секстой, а так же аккорды гармонического мажора:

$IV, IV_6, IV_6^4, II_6, II_7, II_{65}, II_{43}, II_2, VII_7, VII_{65}, VII_{43}, VII_2, V_9$

### I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

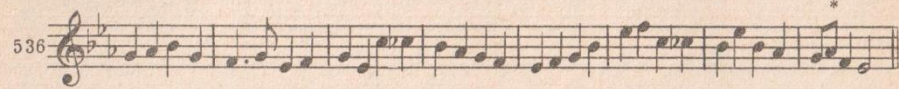
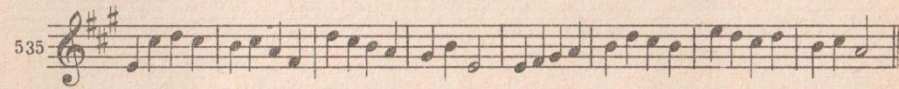
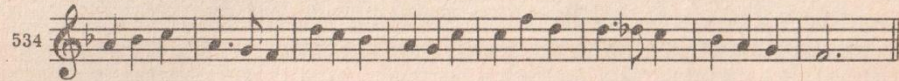
530

531

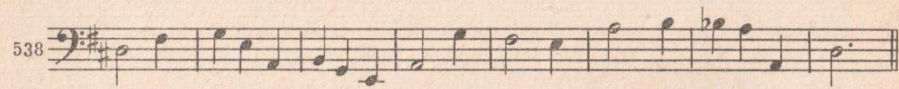
532

533

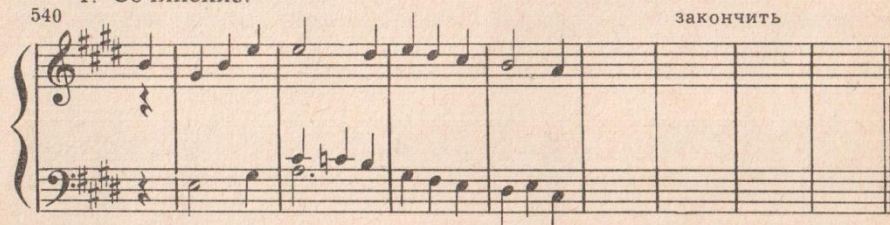
## 2. Гармонизация мелодии:



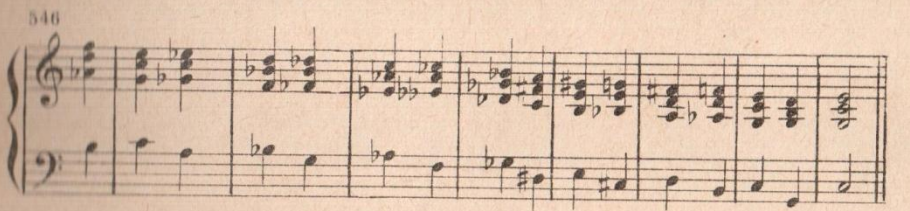
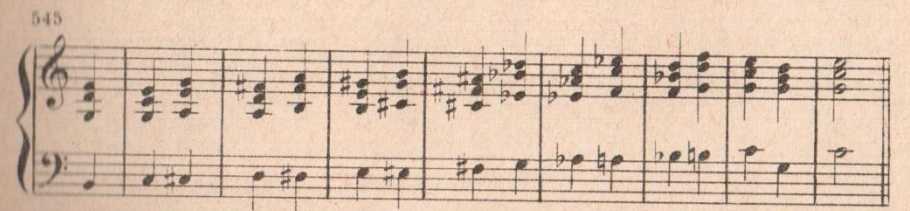
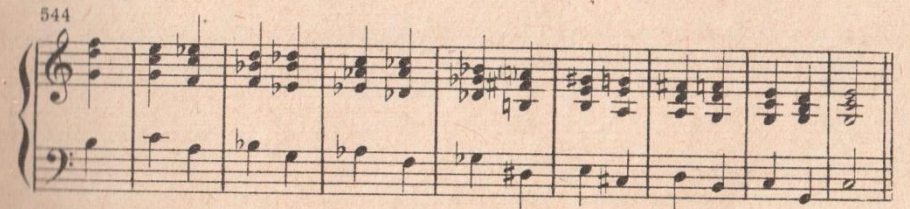
## 3. Гармонизация баса:



## 4. Сочинение:



## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотивах  $V_7-I$ ,  $V_{6_5}-I$ ,  $V_2-I_6$  в тональностях  $E, cis$ 2. Секвенции на мотивах  $V_{6_5}-I$ ,  $VII_7-I$ , модулирующие по большему секундам:

547

## 3. Гармонизация баса:

548

3<sub>I</sub> 2 VII<sub>7</sub> 6<sub>5</sub> 7<sub>6</sub> 6<sub>4</sub> II<sub>7</sub>

549

3<sub>I</sub> 3<sub>IV</sub> II<sub>7</sub> II<sub>43</sub> II<sub>6</sub> II<sub>65</sub> V<sub>9</sub>

550

3<sub>I</sub> 5<sub>I</sub> 6<sub>4</sub> 2 7 V<sub>9</sub> V<sub>9</sub> 6 7

551

8<sub>I</sub> 3<sub>I</sub> II<sub>65</sub> III<sub>6</sub> V<sub>76</sub> 6<sub>4</sub> 7

## 4. Гармонизация мелодии:

552

II<sub>7</sub> 6 VII<sub>2</sub> 7<sub>6</sub> V<sub>9</sub> III<sub>6-7</sub>

553

II<sub>2</sub> VII<sub>7</sub> II<sub>65</sub> II<sub>43</sub> 2 6 VI II<sub>65</sub>-VII<sub>43</sub>

3217

## Глава 29

## ВЕРХНЯЯ МЕДИАНТА

Аккорды см. в гл. 28, добавляется III<sub>н</sub>

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Гармонизация мелодии и баса:

554

VI<sub>6</sub>

555

556

VII<sub>2</sub>-VI

3217

557

V<sub>7</sub><sub>6</sub> VII<sub>2</sub>-VI

VII<sub>2</sub>-VI

2. Гармонизация мелодии:

558

559

III III

560

561

3. Гармонизация баса:

562

563

564

закончить III<sub>6</sub>

565

заполнить закончить III

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотивах V<sub>7</sub>-I, V<sub>6\_5</sub>-I, V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub> в тональностях: Des, b.

566

567

2. Кадансы I—III | IV (II<sub>6</sub>)—D<sub>(7)</sub> | T  
I—VI | III—IV—(II<sub>6</sub>) | K

Во всех мелодических положениях, во всех мажорных тональностях.

568 По образцам:

568

569

3. Гармонизация баса:

570

571

572

573

4. Гармонизация мелодии:

574

575

Глава 30

ТРЕЗВУЧИЯ НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА

III, VII, VII<sub>6</sub>, V, V<sub>6</sub>  
 н н н н н

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

576

577

578

579

579

579

579

2. Гармонизация мелодии:

580 Musical staff with treble clef and notes.

561 Musical staff with treble clef and notes.

582 Musical staff with treble clef and notes, labeled VII н.

583 Musical staff with treble clef and notes.

3. Гармонизация баса:

584 Musical staff with bass clef and notes.

585 Musical staff with bass clef and notes.

4. Сочинение:

586 Musical staff with treble and bass clefs, notes, and the word 'закончить'.

587 Musical staff with treble and bass clefs, notes, and the words 'заполнить' and 'закончить'.

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотивах V<sub>7</sub>-I, V<sub>65</sub>-I, V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub> в тональностях: H, gis.

588 Musical staff with treble and bass clefs and chords.

589 Musical staff with treble and bass clefs and chords.

2. Кадансы I—III<sub>н</sub> | IV (II<sub>6</sub>) — D<sub>(7)</sub> | T  
I—VI | III — IV (II<sub>6</sub>) | K

во всех мелодических положениях, во всех мажорных тональностях.

По образцам:

590 Musical staff with treble and bass clefs and chords, marked with a handwritten '4'.

591 Musical staff with treble and bass clefs and chords.

3. Гармонизация баса:

592 Musical staff with bass clef and notes, labeled 8<sub>1</sub>, VII<sub>н</sub>, III<sub>г</sub>, VII<sub>6</sub>.

593 Musical staff with bass clef and notes, labeled 8<sub>1</sub>, VII<sub>н</sub>, V<sub>н6</sub>, 3V<sub>1</sub>.

594 Musical staff with bass clef and notes, labeled 8<sub>1</sub>, V<sub>2</sub>, VII<sub>6</sub>, 2, V<sub>н6</sub>, 6.

595 

$8I_6$   $IV_2^M$   $VII_6$   $VII_H$

4. Гармонизация мелодии:

596 

$V_H^6$   $IV_6$   $V_7$   $VI$   $I_6$   $VII_6$   $IV$

597 

$VII_7$   $VII_H$   $IV_6$   $V_2$   $VII_6$   $VII_7$

Глава 31

ОРГАННЫЙ ПУНКТ

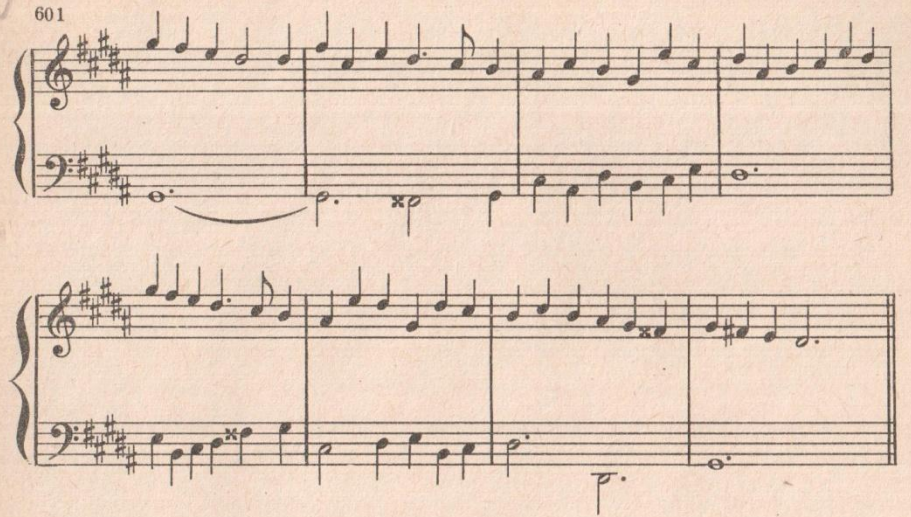
1. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

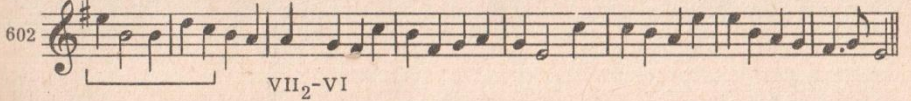
598 

599 

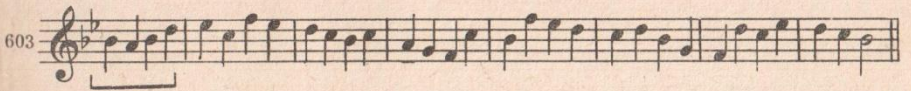
600 

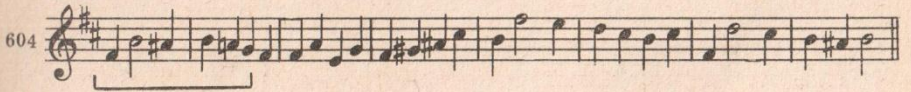
601 

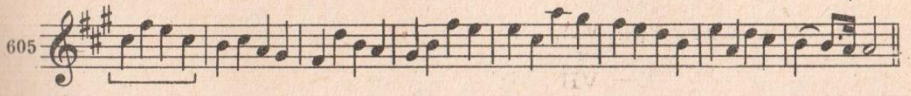
2. Гармонизация мелодии:

602 

$VII_2-VI$

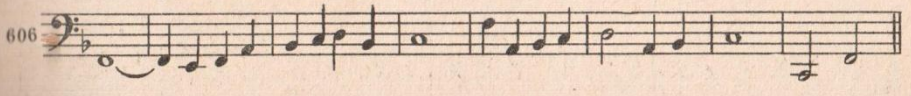
603 

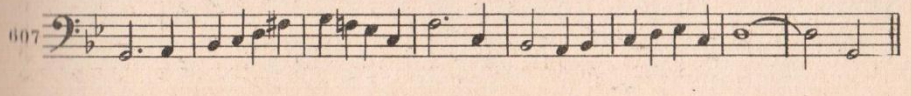
604 

605 

Начальный органнй пункт в задачах 602-605 и в следующих главах обозначен скобкой внизу.

3. Гармонизация баса:

606 

607 

4. Сочинение:

608

заполнить закончить

609

заполнить

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции на мотивах  $V_7-I, V_{6_5}-I, V_2-I_6$  в тональностях *Ges, es*:

610

611

2. Кадансы  $^8I - VII_n | IV - V_7 | T$   
 $^8I - VII_n | IV_6 - II_{6_5} | K$

во всех мелодических положениях, во всех минорных тональностях.

По образцам:

612

3. Гармонизация мелодии и баса:

614

615

616

617

4. Гармонизация мелодии:

618

619

II III  
M Г III  
Г



ВТОРОСТЕПЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ

	I,	I <sub>6</sub> ,	I <sub>64</sub> ,	VI,	VI <sub>6</sub> (VI <sub>64</sub> )
S	IV <sub>(r)</sub> ,	IV <sub>(r)6</sub> ,	II,	II <sub>(r)</sub> ,	IV <sub>(r)64</sub> (II <sub>64</sub> )
	IV <sub>(м)</sub> ,	IV <sub>(м)6</sub> ,	II <sub>(м)</sub> ,	II <sub>(м)</sub> ,	
	II <sub>(r)7</sub> ,	II <sub>(r)65</sub> ,	II <sub>(r)43</sub> ,	II <sub>(r)2</sub>	
D	V,	V <sub>6</sub> ,	V <sub>64</sub> ,	V <sub>7</sub> ,	V <sub>65</sub> , V <sub>43</sub> , V <sub>2</sub>
	III <sub>(r)6</sub> ,	V <sub>76</sub> ,	VII <sub>6</sub> ,		
	VII <sub>(r)7</sub> ,	VII <sub>(r)65</sub> ,	VII <sub>(r)43</sub> ,	VII <sub>(r)2</sub> ,	V <sub>(r)9</sub>
трезвучия натурального минора	III <sub>(н)</sub> ,	VII <sub>(н)</sub> ,	VII <sub>(н)6</sub> ,	V <sub>(н)</sub> ,	V <sub>(н)6</sub>
второстепенные септаккорды	IV <sub>(r)7</sub> ,	IV <sub>(r)65</sub> ,	IV <sub>(r)43</sub> ,	IV <sub>(r)2</sub>	
	IV <sub>(м)7</sub> ,	IV <sub>(м)65</sub> ,	IV <sub>(м)43</sub> ,	IV <sub>(м)2</sub>	
	VI <sub>(r)(м)7</sub> ,	VI <sub>(r)(м)65</sub> ,	VI <sub>(r)(м)43</sub> ,	VI <sub>(r)(м)2</sub>	
	I <sub>7</sub> ,	I <sub>65</sub> ,	I <sub>43</sub> ,	I <sub>2</sub>	
	III <sub>7</sub> ,	III <sub>65</sub> ,	III <sub>43</sub> ,	III <sub>2</sub>	

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

620

621

IV<sub>7</sub>

I<sub>65</sub>-IV<sub>2</sub> III

н м г

622

623

2. Гармонизация мелодии:

624

V<sub>7</sub>-VI<sub>7</sub> II<sub>2</sub>-III<sub>43</sub>

м н

625

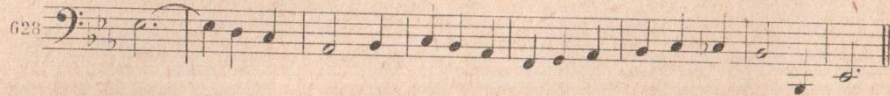
626

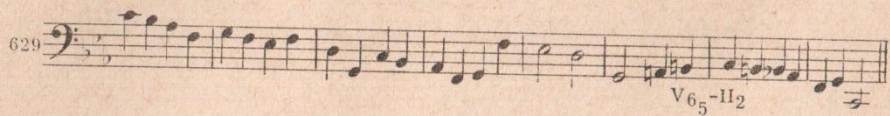
627

III<sub>6</sub>-IV<sub>7</sub>

г

3. Гармонизация баса:

628 

629  V<sub>65</sub>-II<sub>2</sub>

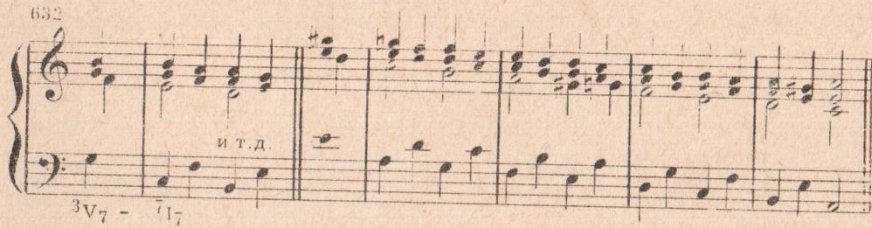
4. Сочинение:


630  *заполнить*  
+3  
VI<sub>7</sub>-V<sub>7</sub>

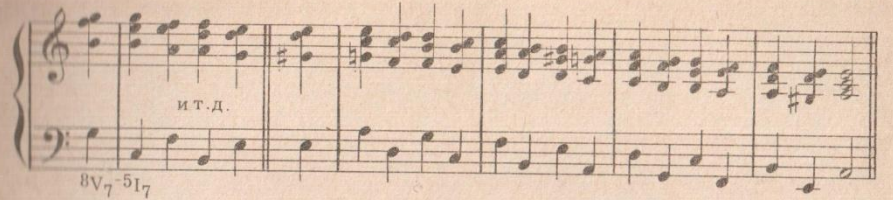
631  *заполнить* *закончить*  
III<sub>43</sub>  
г

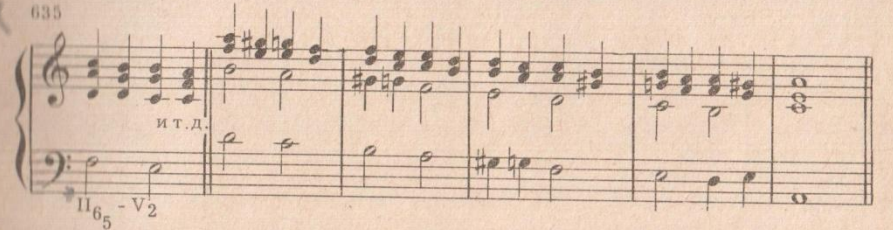
II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

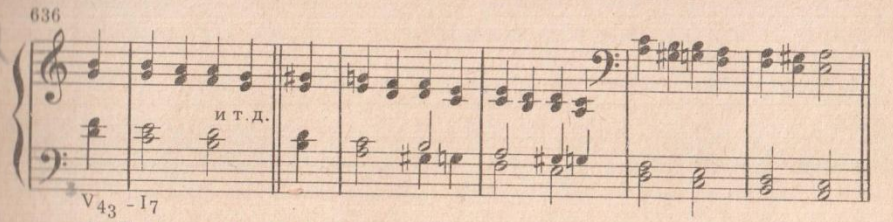
1. Секвенции в тональностях: C, a, G, e, F, d.

632  *и т. д.*  
3V<sub>7</sub> - 7I<sub>7</sub>

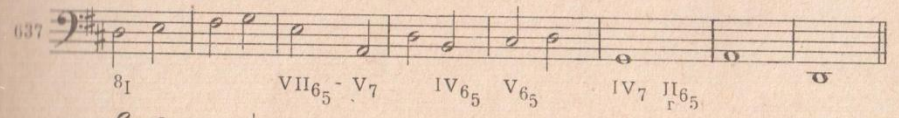
633  *и т. д.*  
7V<sub>7</sub> - 3I<sub>7</sub>

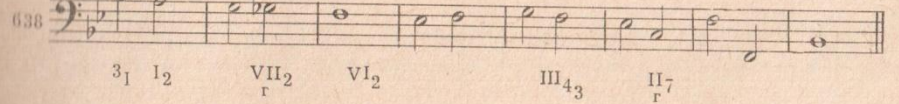
 *и т. д.*  
8V<sub>7</sub>-5I<sub>7</sub>

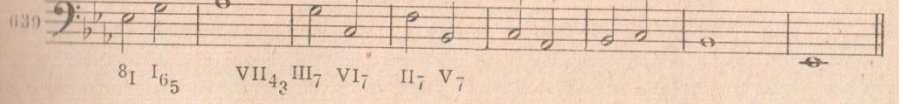
635  *и т. д.*  
II<sub>65</sub>-V<sub>2</sub>

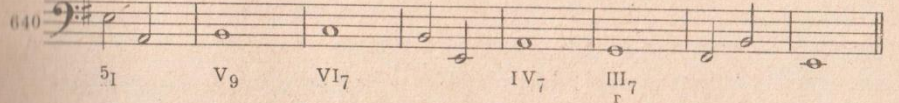
636  *и т. д.*  
V<sub>43</sub>-I<sub>7</sub>

2. Гармонизация баса:

637  8I VII<sub>65</sub>-V<sub>7</sub> IV<sub>65</sub> V<sub>65</sub> IV<sub>7</sub> II<sub>65</sub>

638  3I I<sub>2</sub> VII<sub>2</sub> VI<sub>2</sub> III<sub>43</sub> II<sub>7</sub>

639  8I I<sub>65</sub> VII<sub>43</sub> III<sub>7</sub> VI<sub>7</sub> II<sub>7</sub> V<sub>7</sub>

640  5I V<sub>9</sub> VI<sub>7</sub> IV<sub>7</sub> III<sub>7</sub>

641  8I 5I<sub>2</sub> II<sub>43</sub> IV<sub>7</sub> II<sub>43</sub> III<sub>6</sub> IV<sub>2</sub>

642  3I I<sub>2</sub> IV<sub>7</sub> VII<sub>43</sub> III<sub>7</sub>-I<sub>6</sub> II<sub>7</sub> V<sub>7</sub> VI<sub>7</sub> II<sub>43</sub>

СЕКВЕНЦИИ  
Аккорды (см. гл. 32.)

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Гармонизация мелодии и баса:

643

644

645

646

647

648

2. Гармонизация мелодии:

649

650

651

К Д Т  
II<sub>6</sub> II<sub>6</sub><sub>5</sub>

652

3. Гармонизация баса:

653

654

VII<sub>6</sub>  
H 6

4. Сочинение:

655

заполнить закончить

+8  
III<sub>6</sub>

656

закончить

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции в тональностях: C, a, G, e, F, d.

657

658

659

660

Часть вторая

ОТДЕЛ I

Глава I

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ В МАЖОРЕ

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Мелодия и бас:

661

662

663

II<sub>7</sub> 3217 6<sub>4</sub> 6<sub>4</sub>

664

V<sub>43</sub>

VI<sub>6</sub> VI - VII<sub>2</sub>

2. Мелодия (альтерированные аккорды отмечены звездочками):

665

666

V<sub>76</sub> +8 +3 II<sub>6</sub>

I<sub>2</sub> - VI VI - VI<sub>6</sub>

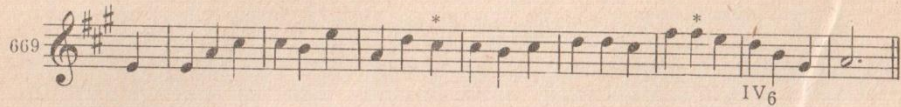
667

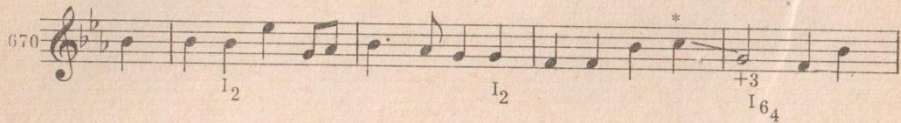
IV<sub>6</sub> I<sub>2</sub>

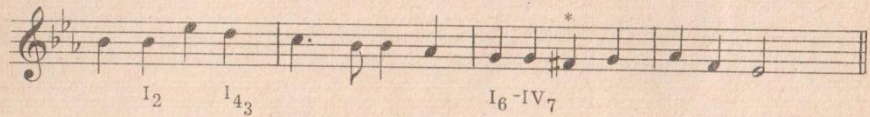
IV - II<sub>6</sub> - V<sub>2</sub> +8 +3 II<sub>65</sub>

668

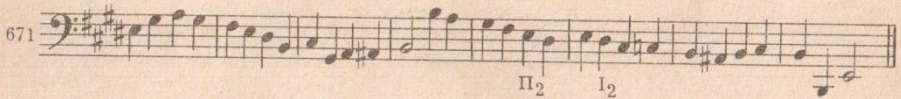
I<sub>2</sub> IV<sub>7</sub> III<sub>7</sub>

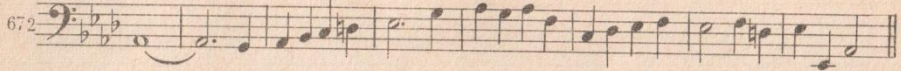
669 

670 



3. Бас:

671 

672 

4. Сочинение:

673 

674 

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции:

675 




677



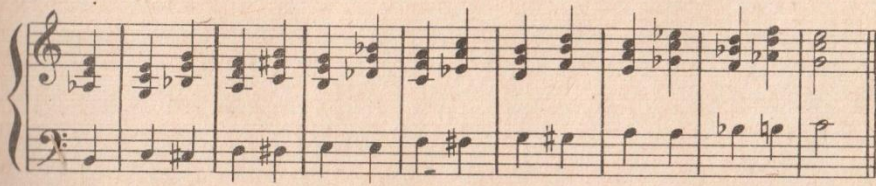
678



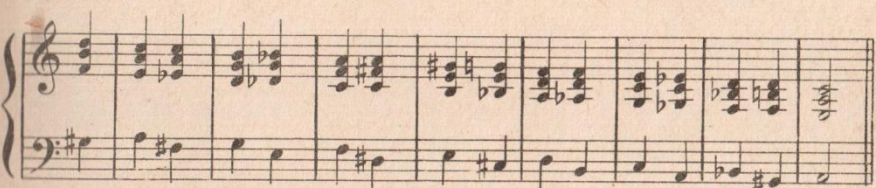
679



680



681



682

2. Кадансы. Играть во всех мажорных тональностях:

683

3. Бас:

684

5<sub>1</sub>

685

5<sub>1</sub> 8<sub>1</sub> 6<sub>6</sub> II<sub>4</sub><sub>3</sub> +8 +3

686

3<sub>1</sub> 6 IV<sub>7</sub>+8

687

8<sub>1</sub> IV<sub>6</sub><sub>5</sub> +8

4. Мелодия:

688

IV<sub>7</sub>+8

689

IV<sub>6</sub><sub>5</sub>+8 II<sub>6</sub><sub>5</sub>+3 +8

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ В МИНОРЕ

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Мелодия и бас:

690

691

III<sub>6</sub> V<sub>7</sub><sub>2</sub>

692

693

64

III<sub>H</sub> 4<sub>3</sub>

64

2

III<sub>r</sub> 7

694

64

IV<sub>64</sub> II<sub>2</sub> 2

+8

V<sub>7</sub>-IV<sub>7</sub><sup>+2</sup>

695

2. Мелодия:

IV<sub>M</sub> 6

I<sub>64</sub> I<sub>6</sub>

696

III<sub>6</sub> r

III<sub>6</sub> r

VI<sub>7</sub> IV<sub>7</sub> III<sub>6</sub> r

3217

12

I<sub>6</sub> VII<sub>7</sub> I<sub>2</sub>  
r H

698

VI<sub>2</sub>

699

V<sub>6</sub> I<sub>2</sub>

3. Бас:

700

V<sub>6</sub> H

III<sub>43</sub>

701

V<sub>6</sub>-IV<sub>6</sub>-V<sub>7</sub><sub>6</sub> H

V<sub>17</sub> M

702 4. Сочинение:  
заполнить

2

703

закон-  
чить



## П. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

## 1. Секвенции:

704

705

706

707

## 2. Кадансы. Играть во всех минорных тональностях:

708

709

## 3. Бас:

710

5<sub>I</sub> 8<sub>I6</sub> IV<sub>М</sub> П<sub>6</sub><sub>н</sub>

711

5<sub>I</sub> 4<sub>3</sub> 6 П<sub>6</sub><sub>н</sub>

712

3<sub>I</sub> 5<sub>I6</sub> П<sub>6</sub><sub>н</sub> 4<sub>3</sub>

713

8<sub>I</sub> 5<sub>I6</sub> П<sub>6</sub><sub>н</sub>

## 4. Мелодия:

714

П<sub>6</sub><sub>н</sub>

715

П<sub>6</sub><sub>н</sub>

716

+8  
+3  
IV<sub>7</sub> П<sub>6</sub><sub>н</sub>

717

+8  
+3  
IV<sub>7</sub> П<sub>6</sub><sub>н</sub>

## Глава 3

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ  
(продолжение)

## 1. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Мелодия и бас:

718

6 6<sub>4</sub>



726

(V<sub>H</sub>6) V<sub>2</sub> IV<sub>2</sub><sub>M</sub>

VII<sub>H</sub>6 II<sub>2</sub> I<sub>2</sub> VI<sub>M</sub>7 IV<sub>6</sub>

727

VII<sub>H</sub> III<sub>6</sub>

I<sub>6</sub>-VI I<sub>4</sub>3 III<sub>6</sub> I<sub>2</sub> VI<sub>M</sub>7

3. Бас:

728

729

4. Сочинение:

730

закончить

731

закончить

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

732 1. Секвенции:

733

734

735

2. Кадансы.

Играть во всех минорных тональностях:

736

737

ОБЩАЯ ТЕОРИЯ МОДУЛЯЦИЙ

Задачи на предыдущие гармонические средства

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Мелодия и бас:

748

749

116 Играть во всех мажорных тональностях:

738

739

3. Бас:

740

741

742

743

4. Мелодия:

744

745

746

747

750

Musical notation for measures 750-751, piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Musical notation for measures 751-752, piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line.

751

Musical notation for measures 752-753, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some accidentals, and the left hand has a bass line with a  $V_6^m$  chord marking.

Musical notation for measures 753-754, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a  $V_6^H$  chord marking, and the left hand has a bass line with a  $V_6^m$  chord marking.

2. Мелодия:

Musical notation for measure 752, melody. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in a single staff with a  $V_6^H$  chord marking above it. Below the staff are the numbers 12, III<sub>6</sub>, and +3 VII<sub>4</sub><sub>3</sub>.

Musical notation for measure 753, melody. The melody is written in a single staff with a III<sub>6</sub> chord marking below it.

753

Musical notation for measures 754-755, melody. The melody is written in a single staff with IV<sub>7</sub> and +8 IV<sub>7</sub> chord markings below it.

Musical notation for measure 754, piano accompaniment. The key signature has three sharps. The right hand has a melodic line with a VII<sub>7</sub>V<sub>6</sub><sub>H</sub> chord marking above it.

Musical notation for measure 755, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with asterisks above it, and the left hand has a bass line.

Musical notation for measure 756, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a III<sub>6</sub><sub>Г</sub> chord marking below it, and the left hand has a bass line with a VI<sub>7</sub> chord marking above it.

Musical notation for measure 757, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with asterisks above it, and the left hand has a bass line.

3. Сочинение:

Musical notation for measures 756-757, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a VII<sub>6</sub><sub>4</sub> chord marking below it. The text "закончить" (finish) is written vertically on the right side.

Musical notation for measure 757, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a VII<sub>6</sub><sub>4</sub> chord marking below it.

Musical notation for measure 758, piano accompaniment. The text "заполнить" (fill) is written above the staff. The right hand has a melodic line with asterisks above it, and the left hand has a bass line.

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции:

758

759

760

761

2. Бас:

762

763

764

765

3. Мелодия:

766

767

768

769

Глава 5

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 1-Й СТЕПЕНИ РОДСТВА

Задачи на предыдущие гармонические средства

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ  
(на альтерацию)

770

2. Мелодия и бас:

771

+8  
IV<sub>6</sub> r<sub>65</sub> III<sub>6</sub> VI<sub>64</sub>

772

773

(VII<sub>64</sub>)<sub>H</sub>

VI<sub>7</sub>

774

закончить

775

закончить

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции:

776

777

778

779

2. Модуляционные формулы  
Играть только из C-dur'a и a-moll'a:

780 1) C-a 2) C-G

3) C-e 4)5) C-F(f)

6) C-d 6) C-d

781 1) a-C 2) a-G

3) a-e 4) a-E

5) a-F 6) a-d

3. Модуляционные формулы

Только из C-dur'a играть с более свободным показом начальной тональности в различных вариантах, руководствуясь ходами баса и мелодии, указанными в примерах 782, 783, 784:

782

{ V, V7 } { V6, V65 } { D, S }  
VII7 VII7 T

от I6 - аккорда к I6 - аккорду

{ V43 } { V64, VII6 } { V2, VII43 }  
VII6 V43, VII65 II7 IV, II65

а) к основному тону:

783

{ V, V7 } I { V, V7 } I  
V43, VII6, VII65 I6 V6, V65, VII7 I6  
V2, VII43

б) к терции:

{ V } { V7 }  
V6, V65, VII43 V65, VII7

в) к квинте:

{ V, V7 } VII7 I { VII6, VII65 } I  
V6, V65, V43 VII65, II7 VII43, IV, II65 II7, IV, (V43) I6

784

I - V2 - I6 I - IV - I6 I - V2 - I6 I - V76 - I

4. Модуляционные формулы  
Играть из всех тональностей:

785 a) a)

C-a



786 *a)*  
*a-C*

Глава 6

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 1-й СТЕПЕНИ РОДСТВА  
(продолжение)

1. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Мелодия и бас:

787

788

789

790

792

2. Мелодия:

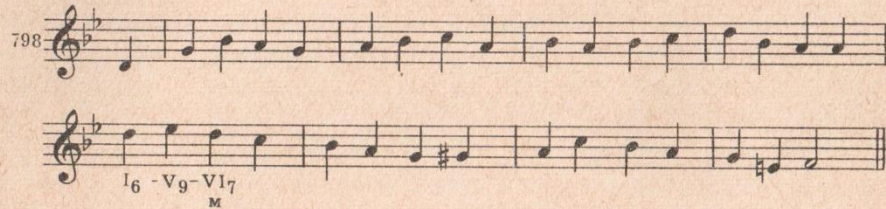
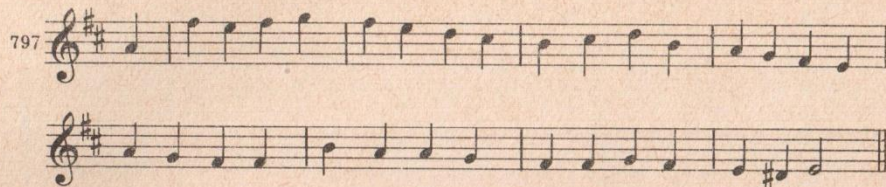
793

796

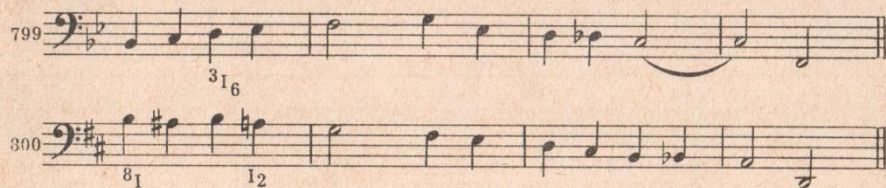
795

796

III6  
r



3. Бас:



4. Сочинение. Варианты.

Закончить с разными модуляциями:



Вар. I. *Es - c*  
 Вар. II. *Es - B*  
 Вар. III. *Es - g*

Вар. IV. *Es - f*  
 Вар. V. *Es - As*  
 Вар. VI. *Es - as*

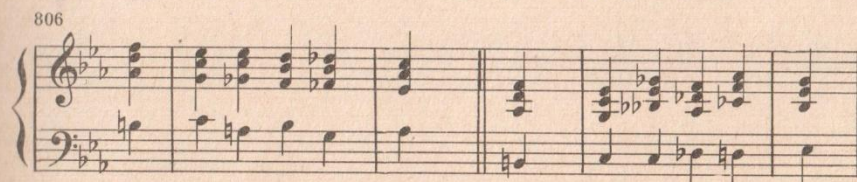


Вар. I. *fis - A*  
 Вар. II. *fis - cis*  
 Вар. III. *fis - Cis*

Вар. IV. *fis - E*  
 Вар. V. *fis - D*  
 Вар. VI. *fis - h*

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

## 1. Секвенции:

2. Модуляционные формулы.  
Играть из всех тональностей:

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 1-й СТЕПЕНИ РОДСТВА  
(продолжение)

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Мелодия и бас:

809

VI=IV

810

IV<sub>6</sub>=II<sub>6</sub><sub>n</sub>

811

V=VII<sub>n</sub>

812

VI=II<sub>n</sub>    +8  
IV<sub>65</sub>

813

VI=IV-VI<sub>43</sub>

814

VII<sub>2</sub>-IV<sub>6</sub><sub>m</sub>    VI<sub>7</sub>-IV<sub>7</sub>

2. Мелодия:

815

V=III

816

IV<sub>6</sub>=II<sub>6</sub><sub>n</sub>

817

I=VII<sub>n</sub>    II<sub>43</sub><sup>+3</sup>

818

VI=II<sub>n</sub>

819

VII=I<sub>n</sub>

820

VI=I

821

V<sub>65</sub>    (VI<sub>7</sub>)    V=VII<sub>n</sub>

822

VII<sub>n</sub>    +3  
+8  
IV<sub>7</sub>    VI<sub>7</sub>    VII=I<sub>n</sub>



2. Модуляционные формулы.

Играть из всех тональностей:

831 a) *C-e*

832 a) *a-G*

3. Бас:

833  $3_1$   $I_6=IV_6$

834  $8I_6$   $II_6=IV_6$

835  $3_1$  2  $I=VI$

836  $8I_6$   $I_6=IV_6$

4. Мелодия:

837  $I_6$   $V_2$   $I_6=IV_6$   $VI$   $II$

838  $IV_2$   $M$

ОТДЕЛ III

Глава 8

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ДОМИНАНТУ

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Мелодия и бас:

839

840  $III_7$

841

842  $V_2-IV_2$   $M$   $II_2-I=V$   $H$   $III_7$   $VII_{43}$   $r$

2. Мелодия:

843  $\text{III}_6 \quad \text{I}=\text{IV}$

844  $\text{I}_{64} - \text{I}_6 = \text{III}_6$

845  $\text{I}=\text{VI} \quad -\text{V}_9 = \text{VI}_7^{\text{M}}$

846  $6_4 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad \text{I}_6 = \text{VII}_6^{\text{H}}$

847  $\text{I} - \text{V}_6^{\text{M}} \begin{smallmatrix} +5 \\ \text{M} \end{smallmatrix} \quad \text{IV}_7 - \text{II}_6 \begin{smallmatrix} +3 \\ \text{H} \end{smallmatrix} \quad \text{I}_6 = \text{VI}_6 - \text{VII}_6^{\text{r}} \begin{smallmatrix} \text{r} \\ \text{H} \end{smallmatrix} \text{II}_6^{\text{H}} \begin{smallmatrix} \text{H} \\ \text{H} \end{smallmatrix}$

848  $\text{I}=\text{IV} - \text{V}_2$

849  $\text{I}=\text{IV}^{\text{r}}$

850  $\text{I}_6 = \text{II}_6$

851  $\text{I}=\text{V}^{\text{H}}$

852  $\text{I}=\text{III} - \text{V}_{43}$

3. Бас:

853  $\text{I}=\text{V}$

854  $\text{I}_6 = \text{III}_6^{\text{H}}$

855  $\text{I}_6 = \text{II}_6$

856  $\text{I}=\text{IV}$

4. Сочинение. Варианты в разных тональностях:

857 Вар. I

- Вар. II  $E \rightarrow H$
  - Вар. III  $E \rightarrow \text{cis}$
  - Вар. IV  $E \rightarrow \text{gis}$
  - Вар. V  $E \rightarrow \text{fis}$
  - Вар. VI  $E \rightarrow A$
  - Вар. VII  $E \rightarrow a$
- } с модуляциями  
через доминанту

858 Вар. I

- Вар. II  $b \rightarrow \text{Des}$
  - Вар. III  $b \rightarrow f$
  - Вар. IV  $b \rightarrow F$
  - Вар. V  $b \rightarrow \text{As}$
  - Вар. VI  $b \rightarrow \text{Ges}$
  - Вар. VII  $b \rightarrow \text{es}$
- } с модуляциями  
через доминанту

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

## 1. Секвенции:

859

860

861

862

## 2. Модуляционные формулы.

Играть из всех тональностей:

863

VI=III

I=V - VI

864

865

I=V VI

## 3. Модуляции через доминанту.

I=III-VI

866

Играть только из C-dur'a:

867

868

869

## 4. Бас:

870  $I_6 = III_6^2$

871  $I = IV$

872  $I = VI$

873  $I_6 = III_6$

## 5. Мелодия:

874  $I_2$   $I_6 = III_6 - V_6$

875  $I_6 = VII_6^H - VII_6^r$

876  $V_2 - I_6 = IV_6$

877  $I_6 = III_6 - V_2$

878  $V_{6_5} - IV_{4_3} - VII_6$   $I_6 = II_6 - VII_{4_3}$

## Глава 9

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ДОМИНАНТУ  
(продолжение)

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 879 1. Мелодия и бас:

879  $V = III_H$

880  $III_6$   $III = VI$

881  $VII_6^H = III_6$

882  $VII_6^H = III_6 - VII_2^r$

883  $V = IV_M$

884  $+3$   $II_{6_5}$   $VII = IV_{H M}$



2. Мелодия:

885 VI=II

886 II<sub>4</sub><sub>3</sub> III<sub>6</sub> III<sub>6</sub>=V<sub>6</sub>-VII<sub>7</sub>  
н р

887 V=III

888 VI=V<sub>н</sub>

889 V=IV<sub>м</sub>

890 VI=IV

891 VII=III<sub>н н</sub>

892 V<sub>6</sub>=VI<sub>6</sub>-VII<sub>7</sub> IV<sub>7</sub>-IV<sub>6</sub>  
н р

893 IV=VI VII<sub>7</sub>  
р

894 III<sub>6</sub> VI=III VI

4. Бас:

895 II=IV

896 VI=II

897 IV=VI

898 VI=IV-V<sub>2</sub>

4. Сочинение. Варианты в разных тональностях:

899 Вар. I

Заключить развитие мелодии в следующих вариантах:

Вар. II → / Вар. III → Es

Вар. IV → c Вар. V → c

Вар. VI → b Вар. VII → Des

900 Вар. I

- Вар. II cis - gis
- Вар. III cis - Gis
- Вар. IV cis - E
- Вар. V cis - A
- Вар. VI cis - fis
- Вар. VII cis - H

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

## 901 1. Секвенции:

## 2. Модуляции C-d, a-d.

Играть из всех тональностей:

## 3. Модуляции через доминанту.

Играть только из a-moll'я:

4. Бас:

912 I=IV

913 III<sub>6</sub> = V<sub>H6</sub>

914 8<sub>I</sub> 8<sub>I</sub><sub>6</sub> - VII<sub>6</sub> - VI<sub>6</sub> - II<sub>6</sub> - V<sub>2</sub>

915 VI=IV

5. Мелодия:

916 V=VII<sub>H</sub>

917 III<sub>6</sub> VI=IV

Глава 10

ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ В МАЖОРЕ

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Мелодия и бас:

918 918

Варианты:

Вар. I Вар. I 3217

Вар. II

V<sub>6/5</sub><sup>+5/S</sup>

Вар. III

Вар. III

919

919

Варианты:

Вар. I

Вар. I

Вар. II

Вар. II

Вар. III

920

Вар. II

921

Вар. II

+5  
V<sub>65</sub>      +8 +5  
            +3 V<sub>7/S</sub>  
            II<sub>7</sub>

2. Обработка задач побочными доминантами.

Вариант I—замена диатонических аккордов побочными доминантами; сохраняется движение половинными нотами.

Вариант II—включение побочных доминант между диатоническими аккордами; движение—четвертями.

Вариант III—более свободное использование побочных доминант с изменением верхнего голоса.

Применение тех или иных вариантов указано в каждой задаче.

922

Вар. II

923

Вар. I и II

924

Вар. II

925

Вар. I, II и III

926

Вар. II

927

Вар. I, II и III

928

Вар. II

929

Вар. I и II

## 3. Мелодия:

930

931

932

VI III<sub>6</sub>-V<sub>9</sub>-VII<sub>7</sub>/M<sub>H</sub> VI

## 4. Бас:

933

8<sub>16</sub>

934

3<sub>1</sub>

## 5. Сочинение:

935

заполнить

заполнить

936

второе предложение - с побочными доминантами и с изменением мелодии для отклонения в субдоминанту.

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

## 1. Секвенции:

937

938

939

940

2. Модуляции через доминанту.  
Играть из всех тональностей:

941

*C - a*                      *a - C*

942

*C - a - C*

943

*a - C - a*

944

*C - a - C*                      *à - C - a*

3. Бас:

945

946

947

948

4. Мелодия:

949

950

ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ В МИНОРЕ

1. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Мелодия и бас:

951

Варианты:

Вар. I

Вар. II

Вар. III

952

Варианты:

Вар. I

Вар. II

Вар. III

953

Вар. II

954

Musical score for measures 954-958. The piece is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It features a piano accompaniment with chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Вар. II

Musical score for measures 959-963, labeled as 'Вар. II'. The key signature changes to three sharps (F# major or C# minor). The notation includes a specific chord symbol  $V_{6_5}^{+5} \Pi_n$  under measure 963.

2. Включение побочных доминант между диатоническими аккордами; движение четвертями (вариант II):

955

Musical score for measures 955-958, showing a sequence of chords and a bass line with quarter notes.

956

Musical score for measures 956-959, continuing the chord and bass line sequence.

957

Musical score for measures 957-960, showing further chord and bass line development.

958

Musical score for measures 958-962, showing a sequence of chords and a bass line.

959

Musical score for measures 959-963, continuing the sequence.

960

Musical score for measures 960-964, showing further chord and bass line development.

961

Musical score for measures 961-965, continuing the sequence.

962

Musical score for measures 962-966, showing further chord and bass line development.

3. Мелодия:

Musical score for measures 963-967, showing a single melodic line in the treble clef.

Musical score for measures 964-968, showing a single melodic line in the treble clef.



965

966

4. Бас:

967

968

5. Сочинение:

969

970

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Секвенции:

971

972

973

974

2. Модуляционные переходы и отклонения через доминанту.

Играть из всех тональностей:

975

976

C-G-C

977

C-F(f)-C

978

C-F(f)-C

3. Бас:

979

3<sub>1</sub>

980

3<sub>1</sub>

981

3<sub>1</sub>

982

5<sub>1</sub> VI IV

4. Мелодия:

983

III VII<sub>7</sub>/S

984

I<sub>6</sub> V<sub>6/5</sub>/VII<sub>H</sub> V<sub>2</sub>/III VI

Глава 12

ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ  
(продолжение)

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Мелодия и бас:

985

Вар. II

II. Задачи по гармонии

986

Musical score for page 162, measures 986-998. The score is in two systems of grand staff notation. Measure 986 is marked with  $I+5(VI)$ . Measure 988 is marked with 988. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Bap. II

Musical score for page 163, measures 990-1100. The score is in two systems of grand staff notation. Measure 990 is marked with 990. Measure 1100 is marked with 1100. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated with numbers 2, 4, 3, 2, 2, 9, 7, 9, 9, 7, 9, III<sub>6</sub>, r.

*Autikon*

2. Включение побочных доминант между диатоническими аккордами; движение четвертями:

991

992

993

994

3. Мелодия:

995

996

997

998

999

4. Бас:

1000

## 5. Сочинение. Варианты:

1001

закончить

## Закончить с отклонениями:

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| I. <i>Es - As - f - Es</i>     | VI. <i>Es - c - f - As - Es</i>    |
| II. <i>Es - f - As - Es</i>    | VII. <i>Es - c - g - f - Es</i>    |
| III. <i>Es - c - As - Es</i>   | VIII. <i>Es - B - c - f - Es</i>   |
| IV. <i>Es - c - f - Es</i>     | IX. <i>Es - B - g - f - Es</i>     |
| V. <i>Es - c - As - f - Es</i> | X. <i>Es - B - As - g - f - Es</i> |

1002

закончить

## Закончить с отклонениями:

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| I. <i>cis - A - fis - cis</i>      | VI. <i>cis - fis - H - E - cis</i>             |
| II. <i>cis - fis - A - cis</i>     | VII. <i>cis - H - E - fis - cis</i>            |
| III. <i>cis - E - fis - cis</i>    | VIII. <i>cis - Gis (gis) - A - D - cis</i>     |
| IV. <i>cis - E - A - fis - cis</i> | IX. <i>cis - Gis (gis) - fis - E - D - cis</i> |
| V. <i>cis - E - fis - A - cis</i>  | X. <i>cis - A - Gis (gis) - fis - D - cis</i>  |

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

## 1. Секвенции:

1003

1004

1005

1006

## 2. Модуляционные переходы и отклонения.

## Играть во всех тональностях:

1007

*a - e - (E)*

1008

*a - e - (E) - a*

1009

*a - e - a*

3. Бас:

1010

1011

1012

1013

4. Мелодия:

1014  $P_2$   $V_2/S$

1015  $V_2/S$   $V_6/D$

1016

1017  $V_{65}^{VII}$   $V_6$

Глава 13

МОДУЛЯЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ

1. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Мелодия и бас:

1018

1019 9 9  $65-II_6$

$V_7/S$

1020

Musical notation for measure 1020, first system. Treble and bass staves. Chord marking:  $V_7^{+5/S}$ .

Musical notation for measure 1020, second system. Treble and bass staves. Chord marking:  $V_7/M_H$ .

1021

Musical notation for measure 1021, first system. Treble and bass staves.

Musical notation for measure 1021, second system. Treble and bass staves. Chord marking:  $V_{654}$ .

1022

Musical notation for measure 1022, first system. Treble and bass staves.

Musical notation for measure 1022, second system. Treble and bass staves. Page number 3217 at the bottom.

1023

Musical notation for measure 1023, first system. Treble and bass staves.

Musical notation for measure 1023, second system. Treble and bass staves.

2. Включение побочных доминант:

1024

Musical notation for measure 1024, first system. Treble and bass staves.

1025

Musical notation for measure 1025, first system. Treble and bass staves.

1026

Musical notation for measure 1026, first system. Treble and bass staves. Page number 3217 at the bottom.

## 3. Мелодия:

1028

1029

1030

1031

## 4. Бас:

1032

1033

## 5. Сочинение. Варианты:

1034

закончить

(См. задачу № 1001)

## Закончить с модуляциями:

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| I. <i>Es - As - f - c</i>      | VII. <i>Es - As - Des - f</i>      |
| II. <i>Es - f - As - c</i>     | VIII. <i>Es - As - Des - b - f</i> |
| III. <i>Es - c - g - c - B</i> | IX. <i>Es - f - e - As</i>         |
| IV. <i>Es - c - B - c - B</i>  | X. <i>Es - f - Des - As</i>        |
| V. <i>Es - B - c - g</i>       | XI. <i>Es - f - Des - e - As</i>   |
| VI. <i>Es - As - e - f</i>     | XII. <i>Es - as - des - as</i>     |

1035

закончить

(См. задачу № 1002)

## Закончить с модуляциями:

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| I. <i>cis - A - fis - E</i>         | VIII. <i>cis - A - E - H</i>         |
| II. <i>cis - fis - A - E</i>        | IX. <i>cis - A - fis - E - H</i>     |
| III. <i>cis - E - fis - h - A</i>   | X. <i>cis - fis - A - E - H</i>      |
| IV. <i>cis - fis - D - A</i>        | XI. <i>cis - H - E - cis - gis</i>   |
| V. <i>cis - A - h - fis</i>         | XII. <i>cis - E - H - cis - gis</i>  |
| VI. <i>cis - E - A - h - fis</i>    | XIII. <i>cis - fis - E - H - gis</i> |
| VII. <i>cis - fis - E - cis - H</i> | XIV. <i>cis - Gis - cis - gis</i>    |



## П. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Модуляционные переходы и отклонения через доминанту.  
Играть во всех тональностях:

1036

1037

1038

2. Кадансы с отклонениями.

Играть во всех тональностях:

1039

1040

3. Бас:

1041

1042

1043

1044

4. Мелодия:

1045

1046

1047

1048

МЕЛОДИЧЕСКАЯ ФИГУРАЦИЯ

К главе 14 учебника не даются новые письменные упражнения. Предлагается исправление, доработка и выполнение предыдущих задач.

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Модуляционные переходы и отклонения.

Играть во всех тональностях:

1049

C-d      G-d-C

1050

a-G      a-G-a

2. Распространенные кадансы с отклонениями (побочными доминантами).

Играть во всех мажорных тональностях:

1051

1052

1053

3. Бас:

1054

8I

1055

3I

1056

5I

4. Мелодия:

1057

1058

III<sub>7</sub>  
r

## ЗАДЕРЖАНИЕ

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Образец мелодической обработки гармонической задачи в трех вариантах посредством задержаний, отмеченных лигами. Изменения в вар. II и III отмечены звездочками. При тройном гармоническом задержании в заключительном кадансе возможно разрешение вводного тона ходом на терцию вниз (см. вар. III):

Вар. I

Вар. II

Вар. III

## 1. Обработка задержаниями:

В задачах №1059-1062 по обозначенным лигам внести задержания в трех вариантах. В задачах № 1063-1064 сначала отметить лигами возможные задержания, затем внести их в трех вариантах. На нотной бумаге рекомендуется выписывать всю задачу подряд на одном нотном стане (8 тактов) и все варианты один под другим в вертикальном соответствии аналогичных тактов.

1059

1060

1061

1062

1063

1064

## 2. Мелодия и бас.

В задачах №1065, 1066 задержания отмечены звездочками. В задачах №1067, 1068 следует найти задержания. Применять изредка и задержания в средних голосах (особенно на вводном тоне):

1065

1066

1067

1068

3. Мелодия:

1069

1070

$V_7^{+5}$

1071

$V_{П7S}$

1072

$I_{64}$

4. Сочинение. Варианты:

1073

заполнить

закончить

Вар. I	<i>e E—dur'e</i>
Вар. II	<i>e H—dur'e</i>
Вар. III	<i>e gis—moll'e</i>

3217

1074

заполнить

закончить

Вар. I	<i>e Es—dur'e</i>
Вар. II	<i>e f—moll'e</i>

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Модуляционные переходы и отклонения через D.

Играть во всех тональностях:

1075

*C-e*      *C-e-C*

1076

*a-F*      *a-F-a*      *a-F-d-a*

2. Предложения с отклонениями.

Играть по цифровкам во всех минорных тональностях:

1077

I - VII<sub>7</sub> - I - V<sub>4/3</sub> | M<sub>H</sub> - VI - V<sub>2</sub> / M<sub>H</sub> III<sub>6</sub> - VII<sub>7</sub> / S - IV - VII<sub>6</sub> / S - IV<sub>6</sub> - IV<sub>7</sub> <sup>+8</sup> K

1078

I - V<sub>2</sub> | S - IV<sub>6</sub> - V<sub>6/5</sub> | VII VII - V<sub>2</sub> | M<sub>H</sub> - III<sub>6</sub> - V<sub>6/5</sub> | M<sub>H</sub> - VI - V<sub>2</sub> / II - II<sub>6</sub> - II<sub>6/5</sub> <sup>+3</sup> K

3. Мелодия и бас.

Слигованные задержания можно применять и без лиг (с повторением задержанного звука); возможности задержаний в средних голосах указаны звездочками:

1079

VII<sub>6</sub>

VII<sub>4/3</sub> / II <sup>+8</sup> <sup>+3</sup> II<sub>6/5</sub>

1080

V<sub>4/3</sub> S

V<sub>6/4</sub> II<sub>6</sub>

1081

V<sub>7</sub> / M<sub>H</sub> V<sub>2</sub>

V<sub>2</sub>

1082

V<sub>2</sub> VII<sub>7</sub> / S V<sub>6</sub> / S

## ПРИЕМЫ МЕЛОДИЧЕСКОЙ ФИГУРАЦИИ (продолжение)

### I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Обработка кадансов посредством всех приемов мелодической фигурации (в 2-х вариантах).

Соблюдать следующие условия:

- 1) обрабатывать только четвертями, без восьмых, кроме предъема, который большей частью берется восьмой;
- 2) строго придерживаться данного в задаче гармонического каркаса;
- 3) применять только диатонические фигурационные звуки — без хроматизмов;
- 4) предварительно отметить в задаче возможные задержания (лигами) и проходящие ноты (черточками), по образцу задач 1083-1086;
- 5) в первом варианте применять только задержание и проходящие ноты; во втором варианте — все приемы мелодической фигурации;
- 6) повторяющийся в задаче звук не фигурировать вспомогательными;
- 7) во втором варианте проходящую на слабой доле можно заменять проходящей на сильной доле; задержание можно превращать в проходящую на сильной доле с предшествующей вспомогательной сверху;
- 8) не следует избегать диссонансов в сочетании мелодически фигурированных голосов как при встречном, так и параллельном движении.

Образцы обработки:

Вар. I

Вар. I

3217

Вар. II

Вар. II всл. пр. к пред.

1083

1084

1085

1086

3217

В задачах 1088, 1089, 1093 черточками обозначены квартовые скачки, которые могут быть заполнены двумя проходящими — на слабой и на сильной доле; в остальных случаях задержания и проходящие следует заранее отметить:

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

## 2. Мелодия и бас.

В задачах 1095 и 1096 фигурационные звуки обозначены звездочками:

1095

1096



1096

1097

1098

### 3. Мелодия.

В задачах 1099 и 1100 звездочками обозначены фигурационные звуки, образующие в некоторых случаях аккордовые тоны (септиму и др.); в остальных задачах это обозначение дается лишь в особых случаях:

1099

орг. п.

A-dur

1100

орг. п.

1101

1102

4. Сочинение:

1103

закончить

1104

заполнить

закончить

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Предложения с отклонениями.

Играть во всех мажорных (1105) и минорных (1106) тональностях:

1105

VII<sub>7</sub>/M<sub>H</sub> VII<sub>7</sub>/D VII<sub>7</sub>/M<sub>H</sub> V<sub>2</sub>/S

1106

VII<sub>7</sub>/VII VII<sub>7</sub>/D V<sub>2</sub>/S

2. Кадансы с фигурационными звуками.

Играть в тональностях c, g, F (1107, 1109) и a, e, d (1108, 1110):

1107

I - VI - IV - II - K

1108

I - VI - IV - II<sub>7</sub> K

1109

I - IV - III<sub>6</sub> - VI - II - V - I

1100

I - IV - III<sub>6</sub> - VI - II<sub>7</sub> - V - I

3. Мелодия и бас.

В задачах 1111, 1112 фигурационные звуки обозначены звездочками:

1111

IV<sub>7</sub> - III<sub>7</sub> II<sub>7</sub>

1112

V<sub>7</sub><sub>6</sub>

В задачах 1113, 1114 фигурационные звуки следует учитывать самостоятельно:

1113

+3  
II<sub>4</sub><sub>3</sub>

1114

+5  
V<sub>7</sub>

## ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Извлечение гармонической схемы:

Задача 1115. Выписать гармоническую схему аккомпанемента романса Глинки «Сомнение» с начала до репризы (такты 1-31). Вступление по образцу 1115 а. С 9-го такта по образцу 1115 б. В тактах 5-6-7-8 найти подразумеваемую гармонию с верхним голосом. В тактах 11 и 19, при раскрепощении (свободном голосоведении), выписывать дополнительно подразумеваемое элементарное голосоведение (1115 в, 1115 г):

1115 а) б) в) г)

1 9 11 19

Задача 1116. Выписать гармоническую схему аккомпанемента романса Глинки «Не требуй песен от певца», с репризы — такты 25-56 (без заключительных тактов). Первые 3 такта — в пятиголосном сложении, дальше — в четырехголосном.

Начало по образцу 1116:

1116

25 26

## 2. Вариации:

Тема для вариаций (гармонический каркас):

1117

Задача 1117 а. Вариация I — напевная фигурация в сопрано, изредка в альте и теноре (в тактах 1, 2, 3). Использовать гармонические ноты для последующих задержаний:

1117 а Вар. I

Задачи 1118, 1119. Вариации II и III — мелодико-гармонический орнамент, захватывающий все верхние голоса:

1118 Вар. II 1119 Вар. III

Задача 1120. Вариация IV—мелодический орнамент в сопрано.  
Использовать задержания и вспомогательные на сильном времени:

1120 Вар. IV

Задача 1121. Вариация V—орнаментально-напевная фигурация в сопрано:

1121 Вар. V

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Модулирующие предложения с отклонениями (побочными I) и элементами мелодической фигурации.

Играть в разных тональностях по заданию педагога:

1122

I - V - I - VII<sub>7</sub>/II - II - VII<sub>4/3</sub>/D - V<sub>6</sub> - VII<sub>7</sub>/M<sub>H</sub> - VI - VII<sub>6</sub>/M<sub>H</sub> [VI<sub>6</sub> II<sub>6</sub>] - IV<sub>7</sub> K

1123

I - V - I - V<sub>2</sub>/S - IV<sub>6</sub> - IV<sub>6</sub> - V<sub>6</sub> - V<sub>6</sub> - I - VII<sub>6</sub> [I<sub>6</sub> - IV<sub>6</sub>] - IV<sub>7</sub><sup>+8</sup> K

1124

I - VII<sub>7</sub> - I - VII<sub>7</sub>/M<sub>H</sub> - VI - VII<sub>4/3</sub>/II - II<sub>6</sub> - VII<sub>7</sub>/D - V - V<sub>2</sub> [I<sub>6</sub> = IV<sub>6</sub>] - II<sub>4/3</sub><sup>+3</sup> K

1125

I - VII<sub>7</sub> - I - V<sub>7</sub> - VI - V<sub>2</sub>/II<sub>H</sub> - II<sub>6</sub> - IV<sub>7</sub> - V - V<sub>2</sub> [I<sub>6</sub> = IV<sub>6</sub>] - IV<sub>6</sub><sup>+8</sup> - K

2. Кадансы с мелодической фигурацией.

1126 Играть в разных тональностях по заданию педагога:

1127

## Глава 18

## ЛАДОВАЯ МОДУЛЯЦИЯ

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Извлечение гармонической схемы.

Задача 1128. Бах. Двенадцать маленьких прелюдий, № 1, *C-dur*. В тактах 1, 2 — передача задержания из одного голоса в другой (1128 а); в тактах 9, 10 гармония фигурируется свободно с переходом в другие регистры, без явно выраженного (подразумеваемого) гармонического голосоведения (1128 б); подразумеваемые гармония и голосоведение в тактах 15-16-17-18 показаны в задаче 1128 в:

1128 а) б)

1 9 10

Detailed description: This block contains two musical excerpts from Bach's Prelude No. 1 in C major. Excerpt 'a)' shows measures 1 and 2, where a note is held in the right hand while the left hand plays a new note, illustrating the transfer of a note between voices. Excerpt 'b)' shows measures 9 and 10, where the right hand plays a sequence of chords and the left hand plays a single note, demonstrating free harmonic figuration across registers.

в)

15 16 17 18

Detailed description: This block shows measures 15 through 18 of the same prelude. It illustrates implied harmony and voice leading. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a single note that moves through the measures, with an arrow pointing to the note in measure 15.

Задача 1129. Бах. Двенадцать маленьких прелюдий, № 2, *c-moll*. Извлечение гармонической схемы с ритмическим сжатием в 2 раза: два такта объединяются в один такт (1129); в тактах 1, 2 гармонической схемы пятиголосное сложение с голосом (тенором), дополняющим гармонию (1129 а); в тактах 3, 4 этот голос теряет самостоятельное значение (четыреголосное сложение) и вновь его приобретает с 5-го такта (пятиголосное сложение); последний (11) такт опять изложен в четырехголосном сложении (1129 б):

1129 а) б)

\*)

1 2 11

Detailed description: This block shows two musical excerpts from Bach's Prelude No. 2 in C minor. Excerpt 'a)' shows measures 1 and 2, where the right hand plays a five-voice texture with a tenor voice. Excerpt 'б)' shows measures 3, 4, and 11, where the tenor voice loses its independence and then returns. A note in measure 3 is marked with an asterisk (\*).

## 2. Вариации.

Задача 1130. Вариация VI—мелодический орнамент с восходящими вспомогательными к каждому тону верхних голосов:

1130 Вар. VI

Detailed description: This block shows Variation VI of the prelude. The right hand features a melodic ornament consisting of ascending auxiliary notes for each note of the upper voices. The left hand plays a simple accompaniment.

Задача 1131. Вариация VII—мелодический орнамент баса. При нисходящем движении баса—вспомогательные сверху, при восходящем—вспомогательные снизу:

1131 Вар. VII

Detailed description: This block shows Variation VII of the prelude. The bass line features a melodic ornament where auxiliary notes are placed above the bass notes when they move downwards and below when they move upwards. The right hand plays a simple accompaniment.

Задача 1132. Вариация VIII—гармонический орнамент с напевным фигурированием верхнего голоса:

1132 Вар. VIII

Задача 1133. Вариация IX—сложный мелодико-гармонический орнамент:

1133 Вар. IX

Задача 1134. Вариация X—мелодический орнамент тенора в сочетании с орнаментально-напевной фигурацией сопрано из вариации V:

1134 Вар. X

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Извлечение гармонической схемы с листа.

Задача 1135. Глинка. «Если встречу с тобой». Аккомпанемент—такты 7-27; в тактах 15, 16, 17, 18, 19 сделать свободное переложение, принимая во внимание подразумеваемое строение аккордов и голосоведение в четырехголосном сложении:

1135

Задача 1136. Глинка. Дуэттино «Вы не придете вновь». Аккомпанемент—такты 3-19, 23-29; в тактах 13, 15, 16 найти подразумеваемое голосоведение:

1136

2. Модуляции с подменой минора мажором (ладовые)

Играть в разных тональностях по заданию педагога:

1137

C a A C (a) A

1138

C a e E C a (a) E

1139

C F (d) D C F (d) D

1140 *a* *d* *a* *A*

1141 *a* *d* (*a*) *A*

1141 *a* *e* *E*

1142 *a* *F* *g* *d* *D*

1142 *a* *F* *g* (*d*) *D*

## МАЖОРО-МИНОР

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ  
(Модуляции)

## 1143 1. Мелодия и бас:

1143

1144



(Мажоро-минор)

1145

First system of exercise 1145, measures 1-4. Treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Second system of exercise 1145, measures 5-8. Includes chord markings: IV<sub>6</sub>III and IV-VI.

1146

First system of exercise 1146, measures 1-4. Treble and bass staves with a key signature of two flats (Bb, Eb).

Second system of exercise 1146, measures 5-8. Includes a 4<sub>3</sub> fingering marking.

1147

First system of exercise 1147, measures 1-4. Treble and bass staves with a key signature of two flats (Bb, Eb).

Second system of exercise 1147, measures 5-8. Includes a VI chord marking and a 6<sub>4</sub> fingering marking.

64

3217

1148

First system of exercise 1148, measures 1-4. Treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Second system of exercise 1148, measures 5-8.

Third system of exercise 1148, measures 9-12. Includes a 7 VII<sub>6</sub> VI<sub>6</sub> chord marking.

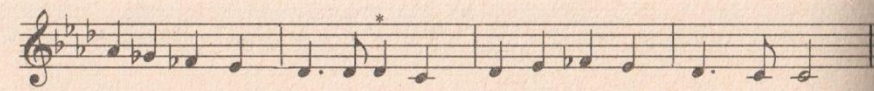
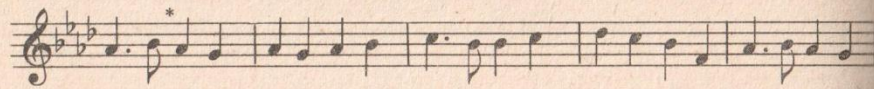
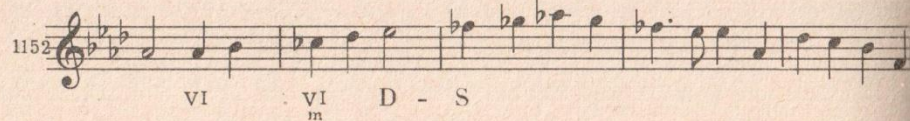
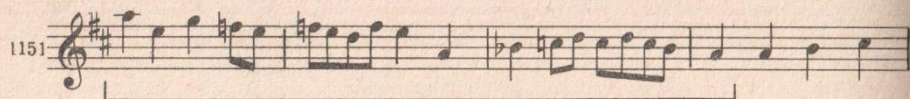
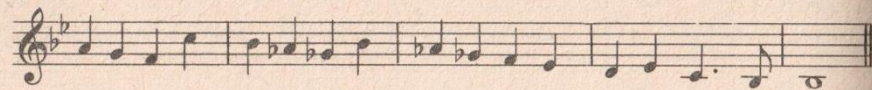
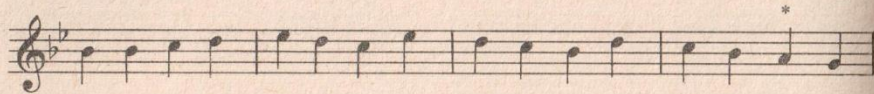
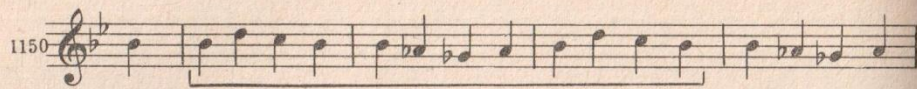
Fourth system of exercise 1148, measures 13-16.

2. Мелодия:

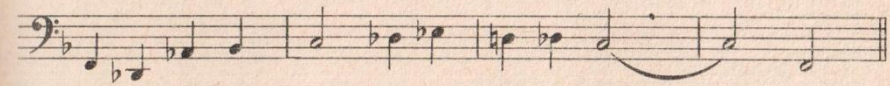
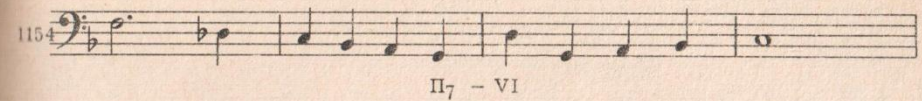
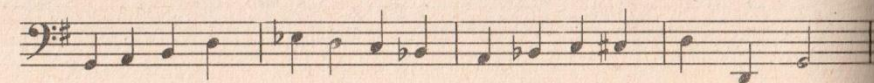
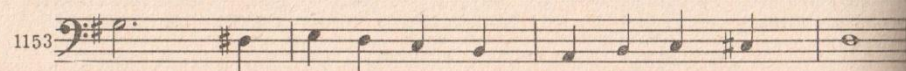
Melody notation for exercise 1148, measures 1-8. Treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

V<sub>7</sub>/S II<sub>7</sub>

3217



## 3. Бас:



## 4. Сочинение:



1. Обороты мелодического мажора и мажоро-минора.

Играть во всех мажорных тональностях:

1157 мелодический мажор

1158 мажоро-минор

2. Бас:

1159

1160

1161

1162

3. Мелодия:

1163

1164

1165

1166

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-й СТЕПЕНИ РОДСТВА ИЗ МАЖОРА

1. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Мелодия и бас:

Des-Ces (H)

1167

H-ais (b)

1168

*Ges-f*

First system of musical notation for measures 1169-1170, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music consists of a melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation for measures 1170-1171, continuing the melody and bass line.

Third system of musical notation for measures 1171-1172, continuing the melody and bass line.

Fourth system of musical notation for measures 1172-1173, continuing the melody and bass line.

1170

*Ges-des (cis)*

I=IV

Fifth system of musical notation for measures 1170-1171, starting with the tempo marking *Ges-des (cis)* and the Roman numeral I=IV. The music continues with a melody and bass line.

Sixth system of musical notation for measures 1171-1172, continuing the melody and bass line.

Seventh system of musical notation for measures 1172-1173, continuing the melody and bass line.

2. Мелодия:

First system of musical notation for measure 1171, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo marking *G-F* is present.

Second system of musical notation for measure 1172, continuing the melody.

Third system of musical notation for measure 1173, featuring the tempo marking *F-c*.

Fourth system of musical notation for measure 1174, continuing the melody.

Fifth system of musical notation for measure 1175, featuring the tempo marking *D-E*.

Sixth system of musical notation for measure 1176, continuing the melody.

Seventh system of musical notation for measure 1177, featuring the tempo marking *B-a*.

Eighth system of musical notation for measure 1178, continuing the melody.

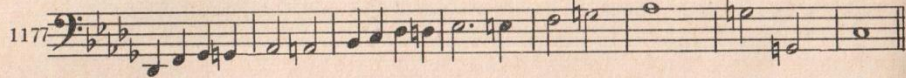
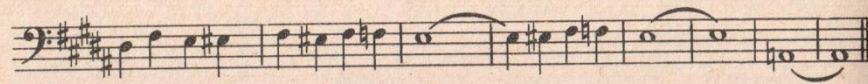
Ninth system of musical notation for measure 1179, featuring the tempo marking *E-D*.

Tenth system of musical notation for measure 1180, continuing the melody.

Eleventh system of musical notation for measure 1181, featuring the tempo marking *As-es*.

Twelfth system of musical notation for measure 1182, continuing the melody.

## 3. Бас:

*Des - c**H - A*

## 4. Сочинение. Варианты:

1179



Закончить с модуляциями:

Вар. I. *cis-gis*Вар. II. *cis-H*

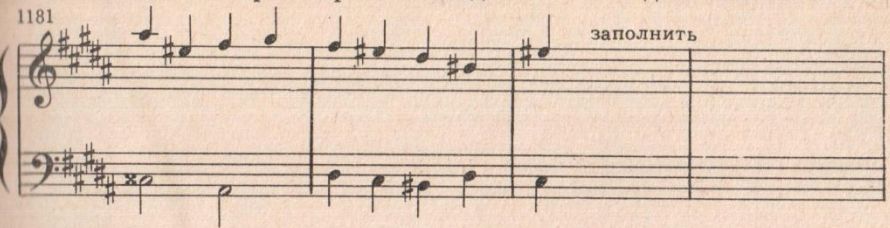
1180



Закончить с модуляциями:

Вар. I. *b - Des*Вар. II. *Des - b*

В задаче 1168 расширить последние 4 такта до 8 тактов:

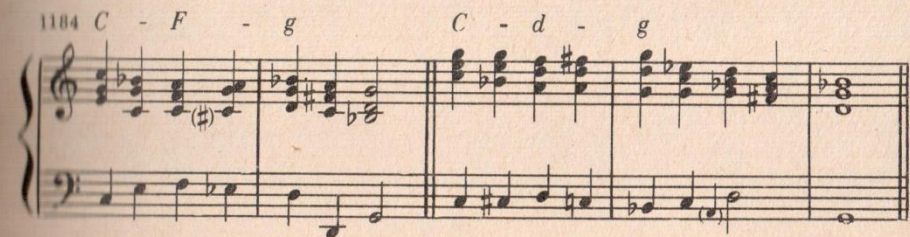


В задаче 1170 расширить последние 2 такта до 4 тактов:



## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Модуляции на 2 знака, постепенные.

Играть только из *C dur'* a:

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-й СТЕПЕНИ  
РОДСТВА  
(продолжение)  
I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1185 C - G - D C - e - D

1186 C - G - h C - e - h

2. Такие же модуляции из тональностей G, F, D, B, A, Es (1187-1192):

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| 1187. G - C - F       | G - a - F      |
| G - C - d             | G - a - d      |
| G - D - A             | G - h - A      |
| G - D - fis           | G - h - fis    |
| 1188. F - B - Es      | F - g - Es     |
| F - B - c             | F - g - c      |
| F - C - G             | F - a - G      |
| F - C - e             | F - a - e      |
| 1189. D - G - C       | D - e - C      |
| D - G - a             | D - e - a      |
| D - A - E             | D - fis - E    |
| D - A - cis           | D - fis - cis  |
| 1190. B - Es - As     | B - c - As     |
| B - Es - f            | B - c - f      |
| B - F - C             | B - d - C      |
| B - F - a             | B - d - a      |
| 1191. A - D - G       | A - h - G      |
| A - D - e             | A - h - e      |
| A - E - H             | A - cis - H    |
| A - E - gis           | A - cis - gis  |
| 1192. Es - As - Des 3 | Es - f - Des 4 |
| Es - As - b 4         | Es - f - b 3   |
| Es - B - F 4          | Es - g - F 3   |
| Es - B - d 4          | Es - g - d 3   |

1. Мелодия и бас:

1193

1194

1195

First system of exercise 1195, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Second system of exercise 1195, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of exercise 1195, concluding the piece with treble and bass clefs.

1196

First system of exercise 1196, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab).

Second system of exercise 1196, concluding the piece with treble and bass clefs.

2. Мелодия:

First system of exercise 1197, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Second system of exercise 1197, continuing the melody with a treble clef.

Third system of exercise 1197, continuing the melody with a treble clef.

Fourth system of exercise 1197, continuing the melody with a treble clef.

Fifth system of exercise 1197, concluding the melody with a treble clef.

3. Бас:

*E-a(F) - g - d*

*As - f - b - F*

Вариант баса в первом предложении на той же мелодии:

4. Сочинение. Варианты:

Вар. I. *Es - Ges*

Вар. II. *Es - Ces (H)*

Вар. III. *Es - E (Fes)*

Вар. IV. *Es - cis (des)*

Вар. I. *A - h - Fis*

Вар. II. *A - fis - Cis (Des)*

Вар. III. *A - cis - Gis (As)*

В задаче 1193 расширить конец:

В задаче 1194 расширить конец:

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Модуляции из *C-dur*'а на *3b, 4b, 5b*:



1212 *C-f-b*

1213 *C-F - b*

2. Модуляции из *C-dur*'а на 3#, 4#, 5#:

1214 *C-d - A*

1215 *C-a - E*

1216 *C - e - H*

Глава 22  
МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-й СТЕПЕНИ  
РОДСТВА ИЗ МИНОРА

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Мелодия и бас:

1217

1218

3217

1219

1220

15. Задачи по гармонии

3217

## 2. Мелодия:

1221

1222

1223

1224

1225

227

1226

## 3. Бас:

1227

8<sub>I</sub><sub>6</sub>

1228

5<sub>I</sub><sub>6</sub>-IV<sub>2</sub>

VII<sub>4</sub><sub>3</sub>

## 1229 4. Сочинение. Варианты:

Var. I

Var. I cis-gis (1#)

Var. II cis-gis-dis (2#)

Var. V cis-fis-D (2b)

Var. III cis-gis-Fis (2#)

Var. IV cis-A-h (2b)

1230

Вар. I *cis—As—b* (3#)Вар. II *cis—As—f* (4#)Вар. III *cis—As—c* (5#)Вар. IV *cis—As—Es* (5#)

1231

Вар. II *cis—H—(E—a)—e* (3b)Вар. III *cis—E—a(d—a)* (4b)Вар. IV *cis—A—d—(g—d)* (5b)

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Модуляции из *a—moll'*я на 2 знака:

1232

*a - e - h*                      *a - G - h*

1233

*a - e - D*                      *a - G - D*

1234

*a - d - g*                      *a - F - g*

1235

*a - d - B*                      *a - F - B*

2. Модуляции из *a—moll'*я на 3#, 4#, 5# (в минор), 5# (в мажор):

1236

*a - E\_fis*

1237

*a E\_cis*

1238

*a - E\_gis*

1239 *a - E-H*

1240 *a - e-H*

3. Модуляции из *a moll'* я на  $3b, 4b, 5b$  (в минор):1241 *a-G-c*

1242 *a-C-f*

1243 *a - F - b*

## МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-й СТЕПЕНИ РОДСТВА (продолжение)

### 1. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

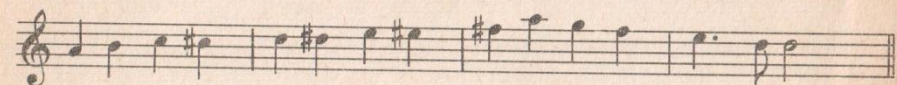
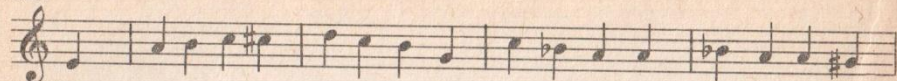
1. Мелодия и бас:

1246

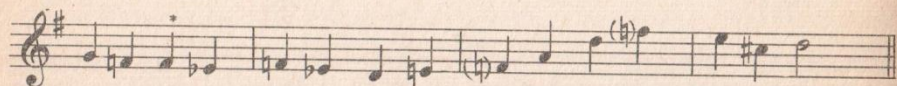
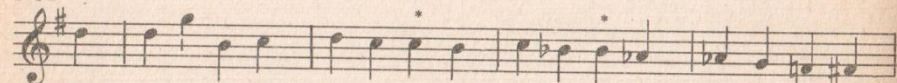
1247

1248 2. Мелодия:

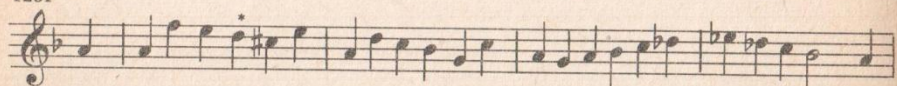
1249



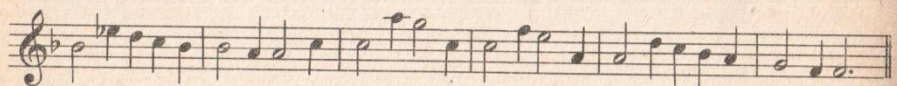
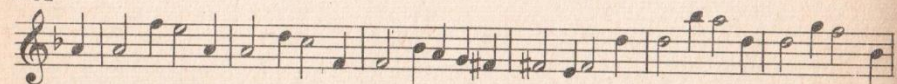
1250



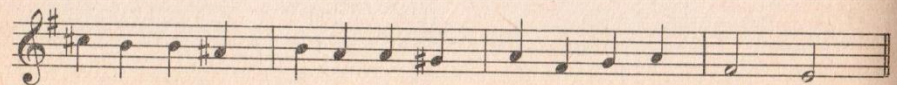
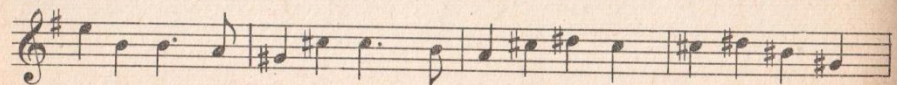
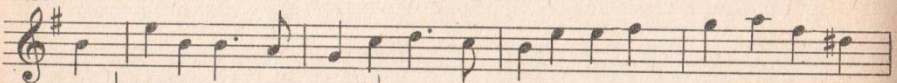
1251



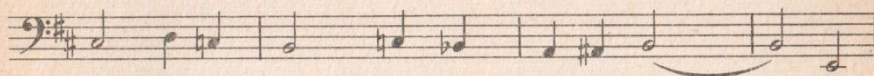
1252



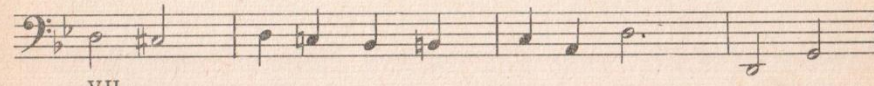
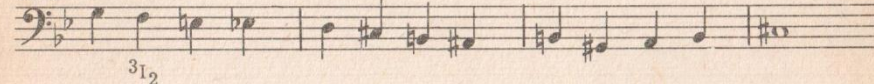
1253



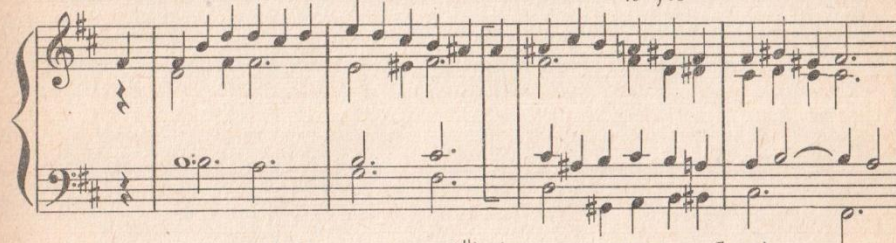
1254 3. Бас:



1255



1256 4. Сочинение. Варианты:

Вар. I *h-fis*Вар. II *h-gis-dis* (4#) (три варианта а, б, в)Вар. III *h-gis* (3#)Вар. IV *h-dis-ais*(6)(5#) (два варианта а, б)Вар. V *h-dis Cis (Des)* (5#)

1257

Вар. I

Вар. II *h-d* (3b)Вар. III *h-g* (4b)Вар. IV *h-G-c* (5b)Вар. V *h-a* (2b)Вар. VI *h-a-C* (2b)Вар. VII *h-fis-cis* (2#)Вар. VIII *h-D-cis* (2#)Вар. IX *h-fis-E* (2#)

## 1. Модуляции из минора на 2 знака:

1258. <i>e-h-fis</i>	<i>e-D-fis</i>
<i>e-h-A</i>	<i>e-D-A</i>
<i>e-a-d</i>	<i>e-C-d</i>
<i>e-a-F</i>	<i>e-C-F</i>
1259. <i>d-a-e</i>	<i>d-C-e</i>
<i>d-a-G</i>	<i>d-C-G</i>
<i>d-g-c</i>	<i>d-B-c</i>
<i>d-g-Es</i>	<i>d-B-Es</i>
1260. <i>h-fis-cis</i>	<i>h-A-cis</i>
<i>h-fis-E</i>	<i>h-A-E</i>
<i>h-e-a</i>	<i>h-G-a</i>
<i>h-c-c</i>	<i>h-G-C</i>
1261. <i>g-d-a</i>	<i>g-F-a</i>
<i>g-d-C</i>	<i>g-F-C</i>
<i>g-c-f</i>	<i>g-Es-f</i>
<i>g-c-As</i>	<i>g-Es-As</i>
1262. <i>c-g-d</i>	<i>c-B-d</i>
<i>c-g-F</i>	<i>c-B-F</i>
<i>c-f-b</i>	<i>c-As-b</i>
<i>c-f-Des</i>	<i>c-As-Des</i>
1263. <i>fis-cis-gis</i>	<i>fis-E-gis</i>
<i>fis-cis-H</i>	<i>fis-E-H</i>
<i>fis-h-e</i>	<i>fis-D-e</i>
<i>fis-h-G</i>	<i>fis-D-G</i>

2. Модуляции из мажора на 3 $\flat$ , 4 $\flat$ , 5 $\flat$ , 3 $\sharp$ , 4 $\sharp$ , 5 $\sharp$ :

1264. <i>G-c-B</i>	1265. <i>G-a-E</i>
<i>G-c-Es</i>	<i>G-e-H</i>
<i>G-c-As</i>	<i>G-h-Fis</i>
<i>G-C(c)-f</i>	

3. Модуляции из минора на 3 $\sharp$ , 4 $\sharp$ , 5 $\sharp$ , 3 $\flat$ , 4 $\flat$ , 5 $\flat$ :

1266. <i>e-H-cis</i>	1267. <i>e-D-g</i>
<i>e-H-gis</i>	<i>e-G-c</i>
<i>e-H-dis</i>	<i>e-C-f</i>
<i>e-h(H)-Fis</i>	

## МЕЛОДИКО-ГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Мелодия и бас:

1268

1269

1270

1271



1272

Musical notation for measures 1272-1273. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

1273

Musical notation for measures 1273-1274. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes. The bass staff accompaniment remains consistent.

1274

Musical notation for measures 1274-1275. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, and G#). The melody in the treble staff features eighth notes and quarter notes. The bass staff accompaniment continues.

1275

Musical notation for measures 1275-1276. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff continues. The bass staff accompaniment features a mix of quarter and eighth notes.

1276

Musical notation for measures 1276-1277. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff continues. The bass staff accompaniment continues with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 1277-1278. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff continues. The bass staff accompaniment continues with quarter and eighth notes.

1277

Musical notation for measures 1277-1278. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff continues. The bass staff accompaniment continues with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 1278-1279. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff continues. The bass staff accompaniment continues with quarter and eighth notes.

1278

Musical notation for measures 1279-1280. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff continues. The bass staff accompaniment continues with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 1280-1281. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff continues. The bass staff accompaniment continues with quarter and eighth notes.

1279

Musical notation for measures 1281-1282. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff continues. The bass staff accompaniment continues with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 1282-1283. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff continues. The bass staff accompaniment continues with quarter and eighth notes.

## 2. Мелодия:

1280 *C* *H* *f* *C*

1281 *C* *E* *C*

1282 *C* *b* *C*

1283 *C* *es* *As* *B (es)* *a* *C*

1284 *a* *h* *e* *fis* *d* *a*

1285 *a* *Fis* *C* *a*

1286 *a* *Gis* *E*

1287 *a* *gis* *E* *b* *Es* *a*

1288 *a* *as* *b* *c* *d* *a*

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Мелодико-гармонические модуляции из *C-dur'* а и *a-moll'* я:

1288 *C - e (E)* *C - fis (Fis, Ges)*

1289 *C - B (b)* *C - Es (es)* *C - As (as)* *C - Des (des)*

1290 *a - h (H)* *a - fis (Fis, Ges)* *a - cis (Cis, Des)*

1291 *a - B (b)* *a - Es (es)* *A - As (as, gis)*

## 2. Модуляции из мажора в тональности 2-й степени родства:

1292. Из *F* на *3b*, *4b*, *5b* (в мажор), *5b* (в минор).1293. Из *F* на *3#*, *4#*, *5#* (в мажор).

## 3. Модуляции из минора в тональности 2-й степени родства:

1294. Из *d* на *3#*, *4#*, *5#* (в минор), *5#* (в мажор).1295. Из *d* на *3b*, *4b*, *5b* (в минор).

## ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Мелодия и бас:

1296

Exercise 1296, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

1297

Exercise 1297, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

1298

Exercise 1298, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

1299

Exercise 1299, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

1300

Exercise 1300, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

1301

Exercise 1301, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

1302

Exercise 1302, measures 1-4. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

1303

Exercise 1303, measures 1-4. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

1304

Exercise 1304, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (D#), common time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

(III  
r 64)

1305

Exercise 1305, measures 1-4. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

1306

Exercise 1306, measures 1-4. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

1307

Exercise 1307, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (D#), common time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

2. Мелодия:

1308 *G* *fis* *As* *Es*

1309 *d* *h* *a*

1310 *F* *C* *g* *As* *E*

1311 *e* *dis* *d* *g* *d*

1312 *D* *b* *g* *d* *D*

1313 *g* *h* *B* *a* *gis* *g*

1314 *B* *F* *cis* *c* *Es* *B*

1315 *h* *c* *a* *fis*

*V<sub>34</sub> M<sub>H</sub>*

1. Энгармонические модуляции из C-dur'a и других мажорных тональностей через ложный доминантсептаккорд:

1316 *C-h(H)*

1317 *C-e(E)*

1318 *C-fis(Fis)*

1319 *C-cis(Cis)*

1320 *C-gis(Gis)*

1321 *C-dis(Dis)*

3217

2. Энгармонические модуляции из *a-moll'*я и других минорных тональностей через ложный доминантсептаккорд:

1322

*a-gis (Gis)*

1323

*a-e (E)*

1324

*a-h (H)*

1325

*a-fis (Fis)*

1326

*a-cis (Cis)*

1327

*a-dis (Dis)*

3217

ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ  
(продолжение)

I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Мелодия и бас:

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

2. Мелодия:

1338

1339

1340

1341

342

1343

3. Мелодия и бас.

Варианты мелодико-гармонических и энгармонических модуляций; закончить со 2-го такта в разных тональностях:

1344 Вар. I

a) cis-C

б) cis-c

Bap. II a) cis-Des 6) cis-cis

Bap. III a) cis-D 6) cis-d

Bap. IV a) cis-Es 6) cis-dis

Bap. V a) cis-E 6) cis-e

Bap. VI a) cis-f 6) cis-F

Bap. VII a) cis-Ges 6) cis-fis

Bap. VIII a) cis-g 6) cis-G

Bap. IX a) cis-As 6) cis-gis

Bap. X a) cis-a 6) cis-A

Bap. XI a) cis-B 6) cis-b

Bap. XII a) cis-h 6) cis-H

## 4. Сочинение.

1345. Варианты мелодико-гармонических и энгармонических модуляций указанными ниже способами: а), б), в), г); закончить со 2-го такта в разных тональностях (всего 4 такта):

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| Вар. I. <i>h — d</i> способ а)      | Вар. XI. <i>h — C</i> способ а)    |
| Вар. II. <i>h — D</i> способ б)     | Вар. XII. <i>h — c</i> способ в)   |
| Вар. III. <i>h — E</i> способ а)    | Вар. XIII. <i>h — es</i> способ а) |
| Вар. IV. <i>h — e</i> способ б)     | Вар. XIV. <i>h — Es</i> способ в)  |
| Вар. V. <i>h — a</i> способ а)      | Вар. XV. <i>h — cis</i> способ а)  |
| Вар. VI. <i>h — A</i> способ б)     | Вар. XVI. <i>h — Cis</i> способ в) |
| Вар. VII. <i>h — Gis</i> способ а)  | Вар. XVII. <i>h — F</i> способ а)  |
| Вар. VIII. <i>h — gis</i> способ б) | Вар. XVIII. <i>h — f</i> способ г) |
| Вар. IX. <i>h — b</i> способ а)     | Вар. XIX. <i>h — G</i> способ а)   |
| Вар. X. <i>h — B</i> способ б)      | Вар. XX. <i>h — g</i> способ г)    |

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

## 1. Модуляции в тональности 2-й степени родства:

1346. Из *D* на 3 $\flat$ , 4 $\flat$ , 5 $\flat$  (в мажор), 5 $\flat$  (в минор).  
 1347. Из *D* на 3 $\sharp$ , 4 $\sharp$ , 5 $\sharp$  (в мажор).  
 1348. Из *h* на 3 $\sharp$ , 4 $\sharp$ , 5 $\sharp$  (в минор), 5 $\sharp$  (в мажор).  
 1349. Из *h* на 3 $\flat$ , 4 $\flat$ , 5 $\flat$  (в минор).  
 1350. Из *B* на 3 $\flat$ , 4 $\flat$ , 5 $\flat$  (в мажор), 5 $\flat$  (в минор).  
 1351. Из *B* на 3 $\sharp$ , 4 $\sharp$ , 5 $\sharp$  (в мажор).  
 1352. Из *g* на 3 $\sharp$ , 4 $\sharp$ , 5 $\sharp$  (в минор), 5 $\sharp$  (в мажор).  
 1353. Из *g* на 3 $\flat$ , 4 $\flat$ , 5 $\flat$  (в минор).

## МОДУЛЯЦИИ В ОТДАЛЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

## I. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Мелодия и бас:

1354 *F-d-G-C-a-e-H*

1355 *B-g-D-A-h-fis-cis*

1356 *D-G-c-Es-b-as-es*



*e-C-f-As-(Des)des-as-Es*

Musical notation for measures 1357-1358, first system. Treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for measures 1357-1358, second system. Treble and bass staves with notes and rests.

1358 *g-(D)-h-D-fis-E-a-E-fis-cis*

Musical notation for measures 1358-1359, first system. Treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for measures 1358-1359, second system. Treble and bass staves with notes and rests.

1359 *h-G-c-As-f-Es*

Musical notation for measures 1359-1360, first system. Treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for measures 1359-1360, second system. Treble and bass staves with notes and rests.

2. Мелодия:

Musical notation for measures 1360-1361, first system. Treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings *H*, *gis*, *dis*.

Musical notation for measures 1361-1362, first system. Treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings *G*, *c*, *f*, *B*, *Es*, *as*, *Ges*.

Musical notation for measures 1362-1363, first system. Treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings *V6*, *VI7*, *M*.

Musical notation for measures 1363-1364, first system. Treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings *gis*, *Gis*.

3. Бас:

Musical notation for measures 1364-1365, first system. Treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for measures 1364-1365, second system. Treble and bass staves with notes and rests.

## 4. Сочинение.

Вписать средние голоса и закончить с 6-го такта в разных

тональностях:

1366

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| Вар. I. <i>a-e</i>    | Вар. II. <i>a-E</i>   |
| Вар. III. <i>d-a</i>  | Вар. IV. <i>d-A</i>   |
| Вар. V. <i>F-d</i>    | Вар. VI. <i>G-D</i>   |
| Вар. VII. <i>e-h</i>  | Вар. VIII. <i>e-H</i> |
| Вар. IX. <i>G-fis</i> | Вар. X. <i>G-Fis</i>  |

Вписать средние голоса и закончить с 5-го такта в разных

тональностях:

1367

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| Вар. I. <i>cis-H-e-D</i>   | Вар. IV. <i>cis-E-a-C</i> |
| Вар. II. <i>cis-H-e-G</i>  | Вар. V. <i>cis-A-d-C</i>  |
| Вар. III. <i>cis-E-a-G</i> | Вар. VI. <i>cis-A-d-F</i> |

Варианты мелодии 5-го такта:

3217

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

## 1. Модуляции в тональности 2-й степени родства:

1368. Из *Es* на *3b, 4b, 5b*.  
 1369. Из *Es* на *3#, 4#, 5#*.  
 1370. Из *c* на *3b, 4b, 5b*.  
 1371. Из *c* на *3#, 4#, 5#*.  
 1372. Из *A* на *3b, 4b, 5b*.  
 1373. Из *A* на *3#, 4#, 5#*.  
 1374. Из *fis* на *3b, 4b, 5b*.  
 1375. Из *fis* на *3#, 4#, 5#*.

2. Модуляции в тональности 3-й степени родства; четырех-  
тактные предложения (четвертями):

1376. *C—G—h—Fis*  
*C—e—h(H)—Fis*  
 1377. *C—G—h—fis*  
*C—G—D—fis*  
*C—e—h—fis*  
*C—e—D—fis*  
*C—d—A—fis*  
*C—a—E—fis*  
 1378. *C—d—A—cis*  
*C—a—E—cis*  
*C—e—H—cis*  
 1379. *C—a—E—gis*  
*C—e—H—gis*  
 1380. *C—e—H—dis*

3217

ОТДЕЛ VII  
(дополнение)

Глава 28

Гармонические средства, изложенные в отд. VII, практически изучаются только в консерваторском курсе гармонии. Ввиду этого, во время прохождения глав 28, 29 и 30 здесь даются только упражнения на фортепиано соответствующие гл. 27 учебника. Для письменных упражнений следует пользоваться нерешенными задачами из предыдущих глав или давать их новые решения.

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Модуляции в тональности 3-й степени родства:

1381.  $C-f(F)-b-Ges$   
 $C-f-Des-Ges$   
 1382.  $C-f(F)-b-es$   
 $C-f-Des-es$   
 $C-F-B-es$   
 $C-d-B-es$   
 1383.  $C-f-Es-as(gis)$   
 1384.  $C-f-As-des(cis)$   
 1385.  $C-f-Des-ges(fis)$

2. По модуляционному плану; четырехтактные предложения без закрепления начальной тональности:

1386.  $C-G-a-E-cis-gis$   
 $C-a-G-H-gis-dis$   
 $C-f-b-es-as-es$   
 $C-d-g-Es-as-des-as$

Глава 29

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Модуляции в тональности 3-й степени родства:

1387.  $a-F-b(B)-es$   
 $a-d-B-es$   
 1388.  $a-C-f-Es$   
 $a-G-c-Es$   
 $a-F-g-Es$   
 $a-d-g-Es$   
 $a-F-B-Es$   
 $a-d-B-Es$   
 1389.  $a-F-b-As$   
 $a-C-f-As$   
 $a-G-c-As$   
 1390.  $a-F-b-Des$   
 $a-C-f-Des$   
 1391.  $a-F-b-Ges$

2. По модуляционному плану; четырехтактные предложения без закрепления начальной тональности:

1392.  $C-a-F-d-fis-cis$   
 $C-f-Des-es-as-Ges$   
 1393.  $a-d-g-F-b-Ges-Des$   
 $a-F-d-C-f-b-As$

## II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

## 1. Модуляции в тональности 3-й степени родства:

1394.  $a-e(E)-H-dis$   
 $a-E-gis-dis$   
 1395.  $a-e-h(H)-Fis$   
 $a-G-h-Fis$   
 $a-E-H-Fis$   
 $a-E-gis-Fis$   
 1396.  $a-E-fis-Cis(Des)$   
 1397.  $a-E-cis-Gis(As)$   
 1398.  $a-E-gis-Dis(Es)$

## 2. По модуляционному плану; четырехтактные предложения без закрепления начальной тональности:

1399.  $a-C-f-b-Ges-as-es$   
 $a-G-e-H-gis-dis$   
 1400.  $a-E-cis-gis-Fis$   
 $a-e-H-gis-dis-Cis(Des)$

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Список обозначений . . . . .	2
Методическое введение . . . . .	3

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

## Отдел I

Вводное занятие . . . . .	7
Глава 1. Главные трезвучия . . . . .	9
Глава 2. Гармонизация мелодии . . . . .	11
Глава 3. Кадансовый квартсектаккорд . . . . .	12
Глава 4. Гармонизация баса . . . . .	14
Глава 5. Голосоведение со скачками . . . . .	16

## Отдел II

Глава 6. Медианта . . . . .	19
Глава 7. Медианта (продолжение) . . . . .	21
Глава 8. Сектаккорд II ступени . . . . .	24
Глава 9. Трезвучие II ступени . . . . .	27
Глава 10. Свободное голосоведение . . . . .	29
Глава 11. Секвенции . . . . .	31

## Отдел III

Глава 12. Сектаккорды главных ступеней . . . . .	34
Глава 13. Сектаккорды главных ступеней (продолжение) . . . . .	36
Глава 14. Сектаккорды (продолжение) . . . . .	39
Глава 15. Свободное голосоведение . . . . .	42
Глава 16. Квартсектаккорды . . . . .	45

## Отдел IV

Глава 17. Доминантсептаккорд . . . . .	48
Глава 18. Обращения доминантсептаккорда . . . . .	50
Глава 19. Свободное голосоведение . . . . .	54
Глава 20. Септаккорд II ступени . . . . .	56

Глава 21. Септаккорд II степени (продолжение)	59
Глава 22. Свободное голосоведение	61

*Отдел V*

Глава 23. Доминанта с секстой	64
Глава 24. Секстаккорды VII и VI ступеней	67
Глава 25. Вводный септаккорд	70
Глава 26. Вводный септаккорд (продолжение)	73
Глава 27. Нонаккорд	76
Глава 28. Гармонический мажор	79

*Отдел VI*

Глава 29. Верхняя медианта	83
Глава 30. Трезвучия натурального минора	86
Глава 31. Органный пункт	90
Глава 32. Второстепенные септаккорды	94
Глава 33. Секвенции	98

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

*Отдел I*

Глава 1. Ладовая альтерация в мажоре	102
Глава 2. Ладовая альтерация в миноре	107
Глава 3. Ладовая альтерация (продолжение)	111

*Отдел II*

Глава 4. Общая теория модуляций	117
Глава 5. Модуляции в тональности I-й степени родства	121
Глава 6. Модуляции в тональности I-й степени родства (продолжение)	126
Глава 7. Модуляции в тональности I-й степени родства (продолжение)	130

*Отдел III*

Глава 8. Модуляции через доминанту	135
Глава 9. Модуляции через доминанту (продолжение)	141
Глава 10. Побочные доминанты в мажоре	146
Глава 11. Побочные доминанты в миноре	154
Глава 12. Побочные доминанты (продолжение)	161
Глава 13. Модуляционное развитие	169

*Отдел IV*

Глава 14. Мелодическая фигурация	176
Глава 15. Задержание	178
Глава 16. Приемы мелодической фигурации (продолжение)	186
Глава 17. Орнаментальное изложение	196

*Отдел V*

Глава 18. Ладовая модуляция	200
Глава 19. Мажоро-минор	205
Глава 20. Модуляции в тональности 2-й степени родства из мажора	211
Глава 21. Модуляции в тональности 2-й степени родства (продолжение)	217
Глава 22. Модуляции в тональности 2-й степени родства из минора	223
Глава 23. Модуляции в тональности 2-й степени родства (продолжение)	231

*Отдел VI*

Глава 24. Мелодико-гармоническая модуляция	237
Глава 25. Энгармоническая модуляция	242
Глава 26. Энгармоническая модуляция (продолжение)	247
Глава 27. Модуляции в отдаленные тональности	253

*Отдел VII (дополнение)*

Глава 28	258
Глава 29	259
Глава 30	260

